



El presidente del Central, Aldo Pignanelli, le otorgó un redescuento de 328 millones al Banco Río. Lo decidió más allá de las normas y a espaldas del resto del Directorio

A RIO REVUELTO

Páginas/6/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 25 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4913
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8



El gobierno suizo le anticipó a la diputada Ocaña que en pocos días darán a conocer otra cuenta millonaria de Menem con Ramón Hernández. La Oficina Anticorrupción presentó una denuncia porque "esa clara omisión configura un ilícito penal" Páginas/2/3

LA CUENTA REGRESIVA

Pablo Maldovan

ADUANA

La aduana de Chile la demoró por irregularidades en la declaración de un cargamento inusual: ocho millones y medio de billetes impresos en Santiago, después de pagar poco más de un millón de dólares. Todo fue sigiloso. Pasó en noviembre, pero el incidente trascendió recién ayer, cuando el diario *La Voz del Interior* publicó la historia de Olga Riutort, secretaria general de la gobernación cordobesa y esposa de José Manuel de la Sota, al viajar a Chile para encargar los primeros bonos provinciales Lecor.

Intimidan a un abogado de los piqueteros desde dependencias del Ministerio de Seguridad

Amenazado por expertos

Página/13

PSICOLOGIA

Escriben: *Carlos Peláez, Silvia Yankelevich y Luis Hornstein*

Páginas/28/29

Paso a paso se fue de Racing

Renunció Merlo

Página/20

32 Dilemas, *por Juan Gelman*

Enrique Medina



José Massoni, titular de la OA, presentó ayer la denuncia y pide citación a indagatoria.
La fiscalía tomó la denuncia y ya le pidió al juez Oyarbide varias medidas de prueba.

Según Ocaña, el gobierno suizo dará a conocer la existencia de una millonaria cuenta del ex presidente, cuando terminen las vacaciones europeas. Si eso ocurriera, se probaría una nueva falsedad de Menem. La Oficina Anticorrupción ya lo denunció penalmente.

La OA acusa al ex presidente por el delito de "omisión maliciosa"

Por Irina Hauser

"El delito de omisión maliciosa se ve configurado claramente." Sin vueltas, la Oficina Anticorrupción (OA) acusó ayer a Carlos Menem ante la Justicia Federal por haber falseado sus declaraciones juradas de bienes al excluir una cuenta bancaria en Suiza, que él mismo confesó poseer al ser reporteado por la cadena CNN en español el último lunes. La presentación asegura que están dadas todas las condiciones "para convocar" al ex presidente "a prestar declaración indagatoria". Además de la figura de omisión, que prevé hasta dos años de cárcel e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos, también están en juego imputaciones por evasión impositiva y enriquecimiento ilícito. La fiscalía que se hizo cargo del caso ya le pidió al juez Norberto Oyarbide varias medidas de prueba.

La denuncia de la OA, que conduce José Massoni desde diciembre de 1999, es una de las consecuencias derivadas de una nota publicada el lunes por el diario norteamericano *The New York Times* que alude a la declaración del llamado Testigo C del caso AMIA. Se trata de un arrepentido iraní, ex oficial de inteligencia, que dijo que el gobierno iraní habría depositado 10 millones de dólares para Menem en una cuenta en Suiza a fines de 1992.

El ex presidente siempre negó tener dinero en el exterior, pero ante la publicación neoyorquina su reacción fue admitir que tiene una cuenta suiza que abrió en 1986 con 200 mil dólares que le pagaron como indemnización por los años que estuvo preso en Las Lomitas, durante la última dictadura militar. "Con el tiempo y los intereses, ahora la cuenta no tiene más de 600 mil dólares. Lo de los 10 millones es mentira", dijo.

En la última declaración patrimonial ante la OA, en octubre de 2000, Menem dijo poseer acciones de una bodega, de Telecom, un avión, varios departamentos, lotes en La Rioja, cuatro autos, un caballo de carrera y cuadros costosos. Algo más de 1,8 millones. Ese documento, según alerta la oficina, "NO indica (la mayúscula es del original) la existencia de una cuenta bancaria en el exterior". Detalla que "el rubro 6, *Depósito en bancos y otras entidades financieras en el país o en el extranjero* se encuentra vacío, prolijamente cruzado y marcado el negativo al lado de la leyenda 'posee'". Esa "clara omisión", puntualiza el texto, "configura un ilícito penal". "Al omitir el ex funcionario quiso que las autoridades nacionales NO conocieran la existencia de una cuenta bancaria (y sus correspondientes depósitos) en el extranjero", señala Massoni.

La causa quedó en manos del juez Norberto Oyarbide y del fiscal Carlos Stornelli. Este último está de licencia por unos días, y lo subroga Eduardo Freiler, quien ayer mismo pidió al juzgado medidas de prueba como antecedentes del pago de la indemnización que cita Menem, copia de la emisión televisiva en la que reconoce la cuenta suiza y sus declaraciones de impuestos y bienes personales ante la AFIP. También solicitó los datos sobre el tema que haya en otras dos causas: la de la venta ilegal de armas, que sigue el juez penal económico Julio Speroni y que incluye un expediente sobre enriquecimiento ilícito, y la del atentado a la AMIA, a cargo de Juan José Galeano y del Tribunal Oral 3.

> **Stornelli:** ***El fiscal de la causa conoce de memoria el historial del patrimonio de Menem. Lo analizó junto con el juez Urso cuando conducían la causa armas.***

Stornelli conoce de memoria el historial del patrimonio de Menem. Lo analizó junto con el juez Jorge Urso cuando conducían la causa armas en la que Menem fue procesado por asociación ilícita y cumplió cinco meses de arresto domiciliario. Poco antes de su liberación, gracias a un fallo de la Corte Suprema, Stornelli señaló que según los datos de la AFIP, Menem había incrementado su patrimonio sin razón en sus días de funcionario y debía justificarlo. A comienzos de los 90 declaraba 26.003,99 pesos, a fines del '91 su capital trepaba a algo más de 400 mil y en 1997 llegaba a 2 millones. En ninguna de esas declaraciones consignó cuentas foráneas. En diciembre Speroni se quedó con la investigación y la ciñó al contrabando.

En octubre de 2001 el juez de Ginebra Claude Wenger confirmó que Menem tenía una cuenta a nombre de Zulema Yoma y Zulemita en la que había unos 650 mil dólares. Sugirió incluso que el ex mandatario tenía otra cuenta, a nombre de una empresa. Después el fiscal suizo Bernard Bertossa reconoció que "se habían bloqueado dos cuentas por un monto de 10 millones de dólares".

La OA aclaró que, conociendo esos datos, su Dirección de Investigaciones –a cargo de Manuel Garrido– le pidió al juez Speroni acceder al expediente. "Hasta el momento el acceso a dicha actuación ha sido negado y la habilitación de vista se encuentra apelada ante la sala B de la Cámara de Apelaciones de Penal Económico", apunta.

Aunque la información de Suiza sobre las cuentas del riojano nunca llegó oficialmente a pesar de los exhortos enviados, los investigadores judiciales creen que pronto la tendrán y, de todos modos, no descartan pedir la indagatoria de Menem basándose en sus propios dichos. "La omisión maliciosa parecería fácil de mostrar", comentaron a **Página/12**. Habrá que ver qué pasa con los otros dos delitos que se desprenden: evasión fiscal y enriquecimiento. El primero podría establecerse en la pesquisa o con una denuncia de la AFIP. Alrededor del segundo podría haber un conflicto de competencia entre jueces, porque está en el juzgado de Speroni, quien hasta ahora ignoró las conclusiones de Stornelli.

Candidatura en riesgo

Si el juez Norberto Oyarbide o algún otro magistrado llegaran a procesar a Carlos Menem por omisión maliciosa, enriquecimiento ilícito y/o evasión impositiva, eso podría impedir que se presentara como candidato en las próximas elecciones. "Según la Ley Electoral, no se puede candidatear un procesado, pero el pacto de San José de Costa Rica dice que sólo se puede privar de ese derecho a quien ya fue 'condenado'", explicó a este diario el constitucionalista Daniel Sabsay. "En el caso de Raúl Romero Feris –recordó el jurista– la Corte Suprema lo habilitó para ser candidato a gobernador de Corrientes pese a que estaba procesado y preso. El Pacto, de todos modos, puede tener diferentes lecturas."

LA JUSTICIA

Cuenta

Por Raúl Kollmann

El gobierno suizo hizo saber ayer que en pocos días más se informará oficialmente a la Justicia argentina que Carlos Menem tiene una segunda cuenta bancaria en Suiza, abierta en 1996, a nombre de una sociedad en la que tienen firma el ex presidente y su ex secretario privado, Ramón Hernández. Así se lo hicieron saber fuentes del gobierno suizo a la diputada del ARI, Graciela Ocaña, quien junto a los diputados Elisa Carrió (ARI) y Gustavo Gutiérrez (demócrata) vienen aportando datos y documentación sobre el enriquecimiento ilícito del ex presidente y la ruta del dinero en el caso de la venta ilegal de armas. La Justicia suiza ya había confirmado la existencia de una primera cuenta, en la Unión de Bancos Suizos, de 650.000 dólares. Ahora revelaría oficialmente la existencia de la segunda cuenta que, según le dijeron en forma textual a Ocaña, "tiene depósitos de (algo) menos de 10 millones de dólares". Después de negar reiteradamente que tuviera cuentas en el exterior, Menem reconoció esta semana que tiene una en Suiza, confesando así que mintió en todas sus declaraciones juradas. Habrá que ver su respuesta cuando venga esta segunda confirmación.

El nivel de vida de Menem siempre resultó inexplicable, a tal punto que ni sus propias declaraciones juradas cierran. La AFIP, por ejemplo, busca explicación a algunos de sus incrementos patrimoniales, entre ellos uno de 900.000 dólares. Algo

KOHAN ES EL JEFE DE LA CAMPAÑA

Cría menemistas y

Por Diego Schurman

Kohan ama a Bauzá. Bauzá ama a Corach. Corach ama a Pierri. Pierri ama a Eduardo. Eduardo ama a Adriancito. Adriancito ama a Hernández. Hernández ama a Bolocco. Bolocco ama a Carlos. Y Carlos ama a todos. Claro, es sólo una expresión de deseos de la familia menemista. La realidad es otra. Por estas horas, cuando la campaña está empañada por críticas nacionales e internacionales, en las filas del ex presidente se sacan los ojos por el manejo de la agenda y la administración del poder.

Alberto Kohan asumió como jefe de campaña en los últimos días. Se había ganado su lugar cuando reinstaló a Menem con tres reportajes pautados en televisión, luego del sacudón que significó el escrache al ex presidente en una universidad neoyorquina.

Hasta entonces, Menem no tenía un hombre que hablara por él. El papel lo había asumido de hecho su sobrino y diputado Adrián, quien tuvo un papel protagónico durante los meses de detención del ex presidente en Don Torcuato.

La política de Kohan era "caminar, caminar y caminar". Armó el acto de Pilar junto a Luis Patti. Y en las últimas horas se puso al frente de un raid por la santafesina Villa Gobernador Gálvez, Rosario y San Justo, además de prometer nuevas incursiones en Entre Ríos y Córdoba.

La monopolización de la campaña no le cayó nada bien a Eduardo Bauzá, quien mantiene una interna histórica con Kohan. Inmediatamente armó un comando para elaborar la estrategia en la que no estuvo ausente Eduardo Menem. En Anillaco le dieron el okey. Y Bauzá, Eduardo y una decena más de cuadros menemistas –al que se agregó la cordobesa Martha Alarcia por pedido expreso de Menem– comenzaron a reunirse en las oficinas céntricas de las Fundación Conapas.

Allí se habló de "bajar el perfil", de no exponer demasiado al ex presidente y de la necesidad de que el futuro gabinete, en caso de llegar al gobierno, presente "caras nuevas".

"Quién está al lado de Menem lo decide Menem", se quejó entonces el ex secretario general de la Presidencia. "Además ¿quién tiene la vara para medir la capacidad y moral de los demás?"

Kohan había organizado el acto de Patti. Pero Bauzá logró detener otro, programado en Avellaneda con Hermino Iglesias. "Podía haber quilombo, había que frenarlo, ese día había un acto por la muerte de los piqueteros", dijeron fuentes del ex senador. "Si hasta al propio Kohan lo están escrachando ¿cómo no se da cuenta?", agregó sobre los insultos que recibió anoche en Santa Fe.

Apenas bajó del avión, Carlos Corach percibió que lo que escuchó por teléfono desde la tranquilidad de Ox-

SUIZA, PRONTA A INFORMAR SOBRE LA CUENTA DE MENEM

regresiva en el reloj cucú


Daniel Jayo

Graciela Ocaña, la diputada del ARI que investiga junto a Carrió y Gutiérrez las rutas del dinero.
Habló ayer con el gobierno suizo y recibió seguridades de que llegará la confirmación.

parecido sucede con su ex secretario, Ramón Hernández, quien pasó de ser un suboficial a vivir actualmente en el Alvear Palace Hotel.

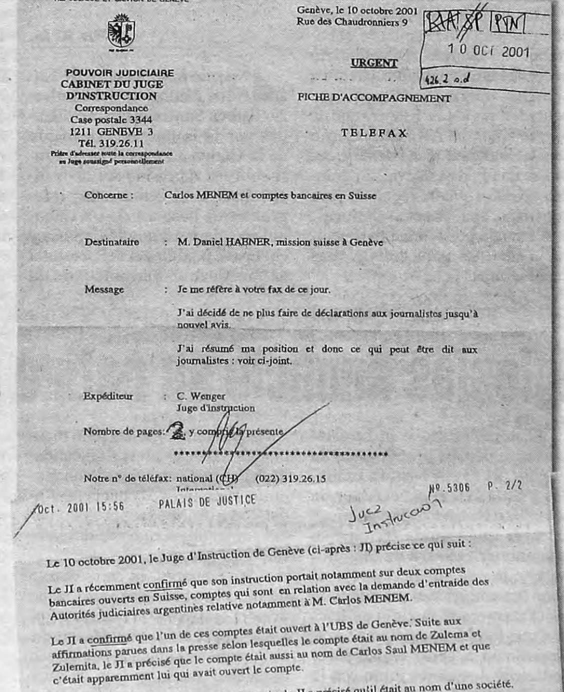
Una clave parece estar en los fondos ocultos en el exterior. "En octubre del año pasado conseguí la confirmación de la existencia de dos cuentas en las que figuraba Menem (ver facsímil). Respecto de la de 650.000 dólares obtuvimos datos concretos, pero el ex presidente negaba todo y la justicia no hizo nada. Yo le insistí a la Oficina Anticorrupción que debía actuar, pero tampoco se pusieron en marcha. Ahora, a raíz del escándalo del caso AMIA, el propio Menem terminó reconociendo que tiene la cuenta y espero que ahora sí hagan algo", señaló Ocaña a **Página/12**.

Al mismo tiempo, la legisladora del ARI le adelantó a este diario que, según le hizo saber el gobierno suizo, cuando terminen las vacaciones del verano europeo, se enviará a la Argentina una segunda confirmación respecto de la cuenta en la que hay cerca de 10 millones de dólares. Esas vacaciones terminan a fin de mes, por lo cual se espera que en las próximas dos semanas se haga la comunicación oficial. "Menem designó un abogado en Suiza, Pascal Maurer, para impedir desesperadamente que se levante el secreto bancario. Hasta el momento, el tema fue tomado por los suizos con la máxima seriedad e incluso está interviniendo la justicia federal de ese país, por lo cual tengo toda la expectativa de que la información oficial llegará pronto."

Por la fecha de apertura, los fondos en esa segunda cuenta no podrían ser los que menciona el testigo C, el arrepentido iraní que aduce que Teherán le pagó diez millones de dólares a Menem para tapar las acusaciones contra Irán en relación con los atentados de Buenos Aires. C sostiene textualmente que "en un banco suizo denominado Banco de Luxemburgo, que está en Ginebra, se depositaron diez millones de dólares a nombre de un número de cuenta que Menem había indicado. Que este tema del dinero había sido conversado entre Azizi y el enviado de Menem. Que en esa época, el declarante utilizaba una cuenta para pagarles a sus informantes en Europa. Recuerda que por utilizar esa cuenta supo que seis o siete meses después de ocurrido el primer atentado en Argentina, se utilizó la cuenta para pagarle a Menem". O sea que si se toma literalmente lo dicho por C el pago de diez millones se habría hecho en septiembre u octubre de 1992, siete meses después del atentado contra la Embajada de Israel y unos cuatro años antes de que se abriera la cuenta Menem-Ramón Hernández, cuya existencia ahora va a confirmar Suiza. Además, está el problema de que no queda claro si el pago fue para tapar la acusación por la Embajada de Israel o por la AMIA o, como decía la nota del NYT, producto de alguna otra corruptela.

En todo esto hay bastante confusión: por un lado, tal como evaluó **Página/12**, todavía debe probarse la credibilidad de C y una de las formas es que Suiza le conteste también al juez Galeano sobre si existió o no un depósito en el Banco de Luxemburgo, sucursal Ginebra. Por otro lado, es necesario chequear las traducciones y, sobre todo, tomarle una declaración a C delante de todas las partes y no únicamente el juez, los fiscales y la DAIA, como ocurrió en las dos oportunidades anteriores.

Menem ya confesó que mintió respecto de la cuenta de 650.000 dólares, lo que debería poner en marcha a la justicia para imputar al ex jefe de Estado por varios delitos. Si, como señala Ocaña, se confirma también la segunda cuenta, la situación de Menem sería insostenible.


REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

POUVOIR JUDICIAIRE
CABINET DU JUGE D'INSTRUCTION
Correspondance
Case postale 3344
1211 GENEVE 3
Tél. 319.26.11
Prière d'adresser toute la correspondance au Juge soussigné personnellement

Genève, le 10 octobre 2001
Rue des Chaudronniers 9

10 OCT 2001
426.2 o.d

URGENT

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

TELEFAX

Concerne : Carlos MENEM et comptes bancaires en Suisse

Destinataire : M. Daniel HAENER, mission suisse à Genève

Message : Je me réfère à votre fax de ce jour.

J'ai décidé de ne plus faire de déclarations aux journalistes jusqu'à nouvel avis.

J'ai résumé ma position et donc ce qui peut être dit aux journalistes : voir ci-joint.

Expéditeur : C. Wenger
Juge d'instruction

Nombre de pages: 2, y compris la présente

****

Notre n° de téléfax: national (CH) (022) 319.26.15

Oct. 2001 15:56 PALAIS DE JUSTICE Nº.5306 P. 2/2

Juez Instrucción

Le 10 octobre 2001, le Juge d'Instruction de Genève (ci-après : JI) précise ce qui suit :

Le JI a récemment confirmé que son instruction portait notamment sur deux comptes bancaires ouverts en Suisse, comptes qui sont en relation avec la demande d'entraide des Autorités judiciaires argentines relative notamment à M. Carlos MENEM.

Le JI a confirmé que l'un de ces comptes était ouvert à l'UBS de Genève. Suite aux affirmations parues dans la presse selon lesquelles le compte était au nom de Zulema et Zulemita, le JI a précisé que le compte était aussi au nom de Carlos Saul MENEM et que c'était apparemment lui qui avait ouvert le compte.

En ce qui concerne le second compte bancaire le JI a précisé qu'il était au nom d'une société.

Au sujet de l'argent se trouvant sur les comptes, le JI s'est borné à confirmer qu'il s'agissait d'un montant total inférieur à USD 10 millions.

Facsímil que documenta dos cuentas abiertas por Menem en Suiza.

PERO A BAUZA LE REVIENTA

se sacarán los ojos

ford era peor de lo que se imaginaba.

Fue a Anillaco y vio cómo Alberto Pierri, recordado entre otras cosas por su acusación de "judío piojoso" a un periodista, era consagrado para coordinar la campaña bonaerense.

"Pierri se ofreció y Menem no le dice 'no' a nadie. Además es estratégico en un distrito para el manejo de los padrones y los fiscales", lo defendieron en las oficinas de Bauzá.

Corach todavía no tiene definido su lugar en el equipo. Pero ayer mismo dio muestras de que no piensa perder el tiempo: visitó al ministro del Interior, Jorge Matzkin, para chequear personalmente cómo venían las relaciones del Gobierno con su jefe y si había cambios en el cronograma electoral.

Es más, deglutió una encuesta de Julio Aurelio en la que aparece Menem primero, Adolfo Rodríguez Saá detrás y muy cerca, y con menos de 5 por ciento de adhesión, José Manuel de la Sota. El trabajo es previo al lanzamiento formal del cordobés.

Corach percibió mejor clima dentro de la Casa Rosada que en Anillaco, donde persiste la puja por quién va a ser el vocero de Menem. Hasta ahora, Kohan había logrado imponer a su propio jefe de prensa Fernando Seresevsky en un papel reservado originalmente a Jorge Raventos, alineado con Bauzá.

Como si fuera poco, apareció un tercero en discordia: Federico Azarini, ligado a Raúl Delgado, quien acompañó a Menem durante los días de encierro. Pero Azarini podría quedarse sin el pan y sin la torta. Hace días renunció a su cargo en la Secretaría de Turismo, donde trabajaba junto a Daniel Scioli, para viajar a Anillaco. Pero allí se enteró que Cecilia Bolocco y Ramón Hernández le habían bajado el pulgar.

Escrache a Kohan

Apenas unos cien militantes, mucho de ellos recolectados en los márgenes del PJ, fueron el marco del lanzamiento de la precandidatura presidencial de Carlos Menem en Rosario, encabezada por su ladero Alberto Kohan. Para colmo, el ultramenemista tuvo que ingresar por el garage al coqueto salón alquilado para la charla, porque un nutrido grupo de militantes del ARI y de Izquierda Unida se plantó en la puerta para escracharlo.

Un rato antes, el ARI distribuyó delante de sus narices una declaración para repudiar "a uno de los responsables, junto con Menem y otros, del latrocinio y la situación de extrema pobreza en que vive el país."

MENEM DIXIT


◆ **Rodolfo Barra** (ex ministro de Justicia): "La denuncia es parte de la misma campaña sucia que muchos están hablando. Tienen miedo de que Menem gane, están casi convencidos de que gana y la única forma de evitarlo es con este tipo de acusaciones y de campaña sucia. Esta es una vieja acusación infundada y forma parte de una operación por parte de los opositores de Menem. El ex presidente genera una corriente de odio importante por ser una persona triunfadora, Perón también tenía un 40 o 50 por ciento de gente que lo odiaba. En cuanto a la cuenta de Suiza es necesario establecer si no aparece mencionada en sus declaraciones patrimoniales a través de otros mecanismos de inversiones, etcétera. Es una lástima que, en lugar de estar discutiendo las propuestas electorales de Menem estemos pensando en la fantasía de la AMIA o de las Torres Gemelas de Nueva York".


◆ **Adrián Menem** (diputado del PJ): "Carlos Menem sigue siendo el mejor candidato para Estados Unidos. La oposición del Fondo Monetario Internacional a la dolarización es sólo una opinión de ese organismo. Cuando el ex presidente implementó el plan de convertibilidad, al comienzo de la década del 90, también se opusieron y sin embargo permitió el crecimiento y desarrollo de Argentina. Con respecto a la designación de Alberto Pierri como coordinador de la campaña electoral, hay que decir que es un gran compañero que quiere trabajar en este tema específico. Pierri no será candidato sino un colaborador".

◆ **Mario Baizán** (asesor del ex presidente Carlos Menem): "La cuenta suiza no es una cuenta personal de Menem, es una cuenta que en realidad pertenece s sus hijos (Zulema y Carlos) y a su ex esposa, Zulema Yoma. Supongo que Menem no la considera como una cuenta propia, sino que va a quedar en términos de alimentos que él le debe a su esposa y los bienes que puede reclamar su hija. Sería irresponsable de mi parte aventurar qué funcionario pudo haber sido el informante, lo que me parece es que el Gobierno tendría que intentar saber quiénes hacen estas barbaridades. Tal vez no se trató de alguien del máximo nivel del gobierno nacional: pueden ser funcionarios que el Gobierno no controle, que hacen política, yo no podría precisarlo porque no tengo la información y sería muy irresponsable de mi parte repartir culpas y responsabilidades cuando no tengo la información que hace falta. No es que Rother (el periodista del *New York Times*) reveló ningún secreto: como es un buen profesional, tampoco reveló su fuente. Aparentemente esta gente le acercó otra documentación que no está en el expediente. Yo simplemente me acerqué a él para preguntarle sobre el tema".

Murió Jorge Canelles

Jorge Canelles, uno de los dirigentes sindicales que lideraron el Cordobazo, murió ayer en la Capital Federal. Junto con Agustín Tosco y Elpidio Torres, participó en la insurrección popular que en mayo de 1969 marcó el comienzo de la caída de la dictadura de Juan Carlos Onganía. Canelles fue dirigente del gremio de la construcción, militó en el Partido Comunista durante más de 30 años y durante la última dictadura militar debió exiliarse en Bulgaria. A los 75 años, todavía trabajaba en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y se desempeñaba como delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado. En una entrevista concedida a **Página/12** en mayo, a 33 años del Cordobazo, el dirigente declaró que "si en aquella época fue importante la unidad de acción de los sectores populares, hoy es más necesaria que nunca". "Son más de 60 años de lucha y nunca pensamos en el beneficio personal –recordó en esa oportunidad– ni siquiera tengo casa propia ni la tenía Tosco cuando murió". Canelles fue velado anoche en el local de la Central de Trabajadores Argentinos y será enterrado hoy a las 9 en el cementerio de la Chacarita.

Rechazo a Menem

El gobierno municipal de Avellaneda, que preside el intendente Oscar Laborde, resolvió ayer mediante un decreto declarar persona no grata al ex presidente Carlos Menem. "Los vecinos de Avellaneda rechazamos que Menem pise nuestro suelo, porque es sinónimo de corrupción y de la década más corrupta de la historia argentina", señaló Laborde. "El flamante coordinador de campaña de Menem, Alberto Pierri, sabe que el ex presidente no puede salir a la calle sin evitar repudios y escraches, por eso difunde una supuesta suspensión del acto de Avellaneda. Lo cierto es que todos los vecinos le demostrarían su repulsa", concluyó el intendente.

Condena a una maestra

Hoy se llevará a cabo una conferencia de prensa para denunciar la condena a prisión de la docente Mariana Schifrin por haber participado de un corte de ruta en 1997 en Bariloche. A las 15, en la sede de la CTA, se darán a conocer detalles de la causa y "las acciones a seguir para denunciar este nuevo intento de judicializar a los trabajadores que luchan en legítima defensa de sus derechos".

Criminalidad policial

Los abogados María del Carmen Verdú, Daniel Stragá, Gabriel Lerner y otros referentes de la Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional) protagonizarán hoy a las 19 en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo una clase pública que ha sido titulada "La criminalidad policial". Coordinará Herman Schiller, con debate libre. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Los partidos aprobaron en general los decretos para las elecciones

En la reunión con el ministro del Interior, Jorge Matzkin, sólo el ARI objetó la obligatoriedad de las internas, un punto que fue defendido por el PJ, la UCR y las fuerzas federales.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, se reunió ayer con los representantes de los partidos políticos con representación parlamentaria para consultarlos sobre los cuatro proyectos de decreto a través de los cuales el Gobierno reglamentará las elecciones. Aunque hubo acuerdo en casi todo, la obligatoriedad o no de las internas generó controversias: mientras que el ARI reclama que se excluya a aquellas fuerzas que consensúen sus candidaturas, el resto cree que deben ser obligatorias para todos.

Eduardo Duhalde anticipó hace más de un mes el nuevo calendario electoral, que incluye internas en noviembre y elecciones en marzo, pero hasta el momento no ha convertido el anuncio en un decreto formal. Como paso previo, ayer Matzkin se reunió en la Casa Rosada con el representante del PJ, el gobernador pampeano Rubén Marín; los de la UCR, Angel Rozas y Walter Ceballos; el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, que se acercó en nombre de los partidos provinciales; y el diputado Rafael Romá, que representó al ARI. Luis Zamora, de Autodeterminación y Libertad, prefirió no asistir a la reunión.

En el encuentro, el ministro del Interior repartió copias de los borradores de los decretos elaborados por su cartera. Son cuatro, que reglamentan la ley de internas abiertas y simultáneas y la convocatoria a elecciones generales.

Según explicó ayer uno de los participantes, no hubo definiciones contundentes porque la idea era consultar a los referentes de las fuerzas políticas antes de tomar una decisión definitiva. Hubo, de todos modos, un desacuerdo bastante concreto en torno de la obligatoriedad o no de las internas abiertas de noviembre.

Aunque la ley habla de internas abiertas para todo el mundo, el borrador del decreto reglamentario preveía, razonablemente, excluir a aquellas fuerzas políticas que acuerden sus listas. Este era uno de los reclamos del ARI: Elisa Carrió será la candidata a Presidente y, como es una fuerza nueva, sin grandes aparatos y con vocación para construir una "nueva política", descartan la posibilidad de convocar a internas para definir otras candidaturas.


DyN

Jorge Matzkin, ministro del Interior, con dirigentes de los partidos con representación parlamentaria.
El ministro consultó a los partidos sobre los decretos que reglamentarán las próximas elecciones.

Sin embargo, en el encuentro de ayer los dirigentes del resto de los partidos sugirieron que las internas deben ser obligatorias para todos, incluso para aquellos que hayan consensuado sus candidatos. El argumento es que, de otro modo, la estructura ociosa de un partido podría volcarse a influir en la de otro.

Un argumento que sería lógico si no fuera por un detalle: todo indica que los partidos que convocarán a internas serán la UCR y el PJ, los únicos con aparatos importantes. Quien reclama que lo excluyan del proceso es el ARI, sin una estructura fuerte que lo respalde. En conclusión, el reclamo se parece bastante a una jugada para erosionar las chances de Carrió.

En cualquier caso, el tono de la reunión fue amable y no hubo definiciones concretas. Cada uno se llevó copias de los proyectos y prometió devolverlos a principios de la semana que viene, con algunas sugerencias.

PEDIDOS POR LA SITUACION DE MATHOV Y SANTOS

"Inadmisible e improcedente"

Por A. M.

No sólo los abogados de Enrique Mathov y del comisario Rubén Santos están movilizados por la inminente resolución de la Cámara Federal en la causa sobre la represión del 20 de diciembre. Esta semana los integrantes de la sala I de ese tribunal recibieron llamadas, visitas y cartas. A pedido del defensor del ex presidente Fernando de la Rúa, también imputado en el caso, la sala I habilitó la feria para decidir la situación procesal de Mathov y Santos, que permanecen detenidos por orden de la jueza María Servini de Cubría, y del resto de los imputados. Ayer a las 16 se presentó en el segundo piso de Comodoro Py el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, para expresar ante los camaristas la "preocupación de la institución". Y el Colegio de Abogados de Buenos Aires solicitó que la excarcelación de Mathov fuera resuelta "a la brevedad posible". El camarista Gabriel Cavallo rechazó el pedido por "inadminisible e improcedente", pidió sanciones disciplinarias para los letrados de esa entidad y dio intervención al fiscal de Cámara.

El abogado Roberto Durrieu, presidente del Colegio de Abogados de Buenos Aires, envió una nota al presidente de la Sala I de la Cámara Federal Horacio Vigliani para formular el pedido referido a Mathov en tanto "abogado de la matrícula de la Ciudad". Durrieu agregó que "la demora en resolver sobre la libertad o detención de un conocido abogado de nuestro foro le causa moralmente un grave perjuicio, a la par del que proviene de la imposibilidad de ejercer su trabajo profesional".

Cavallo le respondió en duros términos. "Ni el doctor Durrieu ni el Colegio que representa poseen legitimidad procesal alguna en la investigación como para hacer presentaciones o solicitar medidas concretas al Tribunal". Tras calificar la petición de "inoficiosa", el camarista señaló que "contiene claramente indicaciones al Tribunal para que resuelva la cuestión en un sentido determinado" y que esto constituye un "agravio a la independencia del Poder Judicial". Y advirtió que la sala I "no tolerará" solicitudes de este tipo.

EL GOBERNADOR MENDOCINO CRITICO A LA LEGISLATURA

Iglesias anunció su retiro político

Enojado porque la Legislatura derogó la reducción de sueldos del 13 por ciento a jubilados y estatales, el gobernador de Mendoza, Roberto Iglesias, anunció ayer que cuando termine su mandato se retirará de la política, con lo que –de hecho– abandonó sus ambiciones presidenciales. Tanto era el fastidio de Iglesias que también anticipó su predisposición a votar legisladores dentro de dos meses junto con la modificación de la Constitución provincial, de forma de declarar la caducidad de los mandatos y elegir todo en diciembre. "No voy a estar gobernando un año con todos en contra", explicó.

Hasta ayer, a Iglesias se lo mencionaba como el tercer precandidato del radicalismo, junto con Rodolfo Terragno y el chaqueño Angel Rozas. Entre sus apoyos se contaban algunos dirigentes del interior y lo que queda del delarruismo. Sin embargo, en un momento de ira, el gobernador mendocino decidió terminar con su carrera como político. El detonante fue que la Cámara de Diputados derogó el descuento que la gestión de Iglesias viene haciendo en los sueldos provinciales desde hace casi un año. A partir del 1° de agosto, entonces, tanto empleados públicos como jubilados volverán a cobrar sus haberes completos.

Según el gobernador, la Legislatura tomó esa medida sin ningún tipo de recaudo presupuestario, por lo que no le quedará más remedio que aumentar los impuestos o sacar recursos de otras áreas, como salud o educación, algo que dijo no estar dispuesto. "Ya se han lanzado las internas y la campaña electoral, que afectan la gobernabilidad de toda la provincia", sostuvo Iglesias, y calificó lo que hicieron los legisladores como "un golpe de Estado". "Cosas como ésta son las que deterioran profundamente la política y provocan el reclamo generalizado de que nos vayamos todos", agregó, antes de anunciar que quiere que en Mendoza se vote en diciembre.

GOBERNADORES DEL FRENTE FEDERAL DEL PJ CON DUHALDE

Temor por la dureza de la interna

Los gobernadores de las provincias chicas, algunos cercanos a Menem, acordaron crear una comisión para atemperar las campañas.

"Se está poniendo peligrosamente dura", definió Eduardo Duhalde sin extenderse demasiado ante los gobernadores justicialistas de las provincias "chicas". Se refería a la interna del PJ, que va ganando intensidad a medida que pasan los días y se extiende la saga sobre Carlos Menem en los diarios norteamericanos y europeos. La inquietud del Presidente fue compartida por los miembros del Frente Federal que ayer lo visitaron en la Casa Rosada, y que le plantearon, entre otras cosas, su temor a que la campaña se vuelva "sucia". Algo que, dicen, se está comprobando en los hechos. Preocupados por la situación, los mandatarios acordaron con Duhalde apurar la creación de una comisión de acción política para "ordenar la interna".

> **Incidir:** *El argumento de los gobernadores es que "los partidos que ese día no estén en internas, pueden incidir en la interna del PJ".*

Ayer a la tarde, los caciques del Frente Federal se reunieron una hora con Duhalde en la Rosada, para presentarle una serie de demandas –algunas de carácter económico que ya habían conversado con el ministro de Economía, Roberto Lavagna– y otras relacionadas con la interna del PJ. Los visitantes, Gildo Insfrán (Formosa), Eduardo Fellner (Jujuy), Angel Maza (La Rioja), Alicia Lemme (San Luis), Julio Miranda (Tucumán), Daniel Gallo –vicegobernador de Tierra del Fuego– y Juan Carlos Romero (Salta), quien se había lanzado como precandidato unas horas antes en un hotel de Retiro (ver aparte).

Los jefes provinciales llegaron con un documento titulado "Por un federalismo en serio", que le entregaron personalmente a Duhalde. Luego se refirieron a las demandas económicas, centradas en la deuda por coparticipación que la Nación mantiene con las provincias (800 millones de pesos) y en el envío de partidas para los planes sociales. Estos puntos ya se los habían enumerado a Lavagna, en una reunión previa en la que el jujeño Fellner casi ofició de vocero. Duhalde, en consonancia con el ministro, les garantizó el giro de los fondos sociales y prometió que la coparticipación de la segunda mitad del año se pagará en fecha, mientras que la deuda del primer semestre se cancelará con un cronograma de pagos.

Pero el tema principal era, obviamente, la interna del PJ y, en menor medida, las de los demás partidos.

El menemismo y los miembros del Frente Federal quieren imponer las internas abiertas obligatorias a todas las fuerzas políticas. El argumento de los gobernadores es que "los partidos que ese día no estén en internas, pueden incidir en la interna del PJ". Se lo pidieron a Duhalde en la reunión, pero éste les planteó varias dudas y adelantó que, si se quisiera instrumentar, esa iniciativa tendría "inconvenientes legales". "Vamos a tener que ser muy precisos en el decreto. Está en estudio", dijo.

En público dicen que la propuesta es para garantizar la transparencia de las internas simultáneas para todos los partidos. Aunque en privado admiten que permitiría "operar sobre Elisa Carrió" para complicarle la campaña a quien asoma como la candidata cantada del centroizquierda. Algunos operadores del Frente Federal, que sospechosamente empiezan a converger en la acción con los operadores de Menem, llegan más lejos aún: dicen que Carrió terminará bajándose de la candidatura.

Si hacia afuera ya se decidieron por la confrontación, hacia adentro buscan todo lo contrario. "Que no se maten en la pelea", es la consigna que comparten los gobernadores "chicos". Por eso, ayer se retomó la propuesta de armar una comisión de acción política del PJ, que estaría conformada por entre 5 y 8 miembros. Ya suenan algunos nombres: el gobernador pampeano Rubén Marín, el jujeño Fellner y los senadores José Luis Gioja y Eduardo Menem.

Bernardino Avila

El presidente Eduardo Duhalde prometió a los gobernadores que recibirán la coparticipación a tiempo.
La deuda del primer semestre se cancelará con un cronograma de pagos.

OTRO ASPIRANTE PRESIDENCIAL

Romero se sumó a la lista

Luego de una gira por Estados Unidos y de participar en la reunión cumbre del Frente Federal, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, se lanzó ayer como candidato para competir en la interna del PJ. "Tengo experiencia en la gestión empresarial, legislativa y de gobierno en mi provincia", se elogió el salteño, quien asimismo prometió que "el eje" de su gobierno "será la creación de empleo y la generación de actividades productivas".

Quizá para distanciarse de su imagen de representante del pensamiento liberal más ortodoxo, Romero se permitió una leve crítica a Carlos Menem. Así, cuando le preguntaron por la responsabilidad del riojano en la crisis actual, respondió: "Durante el segundo mandato de ese gobierno se confió demasiado en la tecnocracia economicista. Los capitales no eran eternos y se produjo un crecimiento de la desocupación, que fue el primer shock que recibimos los argentinos en el '95 y el '96".

Romero se refirió con ambigüedad a la posibilidad de acompañar al riojano como candidato a vicepresidente. "Estoy concentrado y dedicado a exponer una idea para ser candidato a presidente. Eso no está en mis cálculos. No es un tema de análisis por el momento y es prematuro para cualquiera", dijo. Finalmente, el precandidato descartó de plano la dolarización, coincidiendo de esa forma con los delegados del FMI: "No es conveniente ni creo que sea un plan de gobierno", aseguró.

La matriz tiene que responder

Por Julio Nudler

Puede presumirse que Aldo Pignanelli leyó con especial atención, no se sabe si sobresaltado o complacido, algunos párrafos como el siguiente: “No existe separación de riesgos entre la gestión de la sucursal y de la sociedad o entre las gestiones de las sucursales de la misma sociedad. La suerte de una compromete la responsabilidad de las otras y de la sociedad”. Esta cita, tomada de Antonio Boggiano (*Derecho Internacional Privado*), forma parte de un informe del Estudio Villegas & Asociados que se refiere a la “Responsabilidad de los Bancos Extranjeros por su Actuación en el País”. Las siete hojas están sobre el escritorio del presidente del BCRA y respaldan plenamente el derecho de los depositantes locales a accionar contra las casas matriz de los bancos internacionales a los que confiaron su dinero, luego cautivo en el corralito. El breve estudio descarta la presunta diferencia, en cuanto a responsabilidad de la matriz, entre una sucursal y una filial. Esta opera como una sociedad anónima constituida en el país, modalidad utilizada por la mayoría de los bancos extranjeros.

La sucursal –señala el trabajo– es una dependencia de la sociedad matriz extranjera y carece de personalidad jurídica. Sus actos son imputados a la sociedad matriz. Esta conclusión –dice– no resulta afectada por la exigencia de que se le asigne un determinado capital a la sucursal local, tal como establece la Ley de Entidades Financieras. Citando a Enrique Zaldívar (*Cuadernos de Derecho Societario*) se afirma que “la casa central responde por las obligaciones de la sucursal, en forma directa”. Y lo hace con la totalidad del patrimonio. En esta categoría caen, respecto de la Argentina, los bancos Citi, Boston, Lloyds y BNP.

En un apartado se analizan los casos en que entidades financieras del extranjero actúen por medio de entidades locales, en las cuales aquellas toman el control societario o una participación significativa. En esta situación se encuentran muchas entidades locales, como los casos, entre otros, de los ex bancos Francés, Río y Quilmes. Estos bancos deben considerarse asientos de sociedades constituidas en el extranjero, “respondiendo la sociedad matriz extranjera por las operaciones que realice la sociedad local y asumiendo los directivos de la matriz las responsabilidades por los actos de la entidad local”.

El texto indica que “los bancos extranjeros que realizan actos habituales en el país, sea mediante una sucursal o mediante una sociedad local cuyo control ejercen o en la que tienen una participación significativa, están sometidos a la ley argentina y a los tribunales nacionales”. Será esta sociedad extranjera la que quedará sujeta en el país al procedimiento de liquidación y/o quiebra si le fuera anulada la autorización para funcionar.

Según el trabajo, que el abogado Carlos Villegas preparó para una conferencia organizada por el Master Group, será la sociedad extranjera (es decir, la matriz del banco con operaciones en la Argentina) la que deberá responder finalmente al pago de todas las deudas contraídas en el país a través de sucursales o de sociedades acá constituidas y bajo su control. “Y serán los directivos de la sociedad extranjera quienes deberán asumir en el país la responsabilidad por la actuación de las sucursales o sociedades locales.”

Esto es así porque la Ley de Sociedades Comerciales establece (artículo 121) que los representantes de sociedades constituidas en el extranjero que actúan en el país contraen las mismas responsabilidades que las establecidas en la ley para los administradores de sociedades locales. La norma aplica así el principio de no discriminación entre sociedades nativas y extranjeras.

VIOLANDO NORMAS, YA CONSIGUIO UN

El Río aprovecha las

Por Maximiliano Montenegro

En abierto desafío a los dictámenes técnicos del Central, el Banco Río ya consiguió un redescuento gracias a una decisión de Pignanelli. Los banqueros ofrecen una operación con la multinacional Cargill que incrementaría la emisión monetaria y ayudaría a disparar el dólar.

A río revuelto el Banco Río, controlado por el español Santander Central Hispano, solicitó al Banco Central un súper redescuento de 500 millones de pesos, pedido que va camino de convertirse en un escándalo de proporciones insospechadas. La operación viola todas las normas impuestas por el organismo monetario, como dictaminaron las áreas técnicas de la entidad. Sin embargo, viene siendo negociada a paso acelerado, a espaldas del directorio, por su presidente Aldo Pignanelli y el vicepresidente segundo, el menemista Ricardo Branda, en línea directa con Enrique Cristofani, titular del Banco Río en Argentina. El Río ya recibió en los últimos días 328 millones de pesos como parte de esa controvertida operación, decisión que fue tomada con carácter excepcional por Pignanelli.

El organismo monetario tiene como regla que ningún banco extranjero reciba redescuentos (préstamos en pesos) si no aporta desde su casa matriz el equivalente en dólares para capitalizar a su filial. Pero el Santander Central Hispano no quiere poner un solo dólar más en la Argentina. Aun así pretende que el Banco Central lo auxilie, habilitando una complicada ingeniería financiera para no traer dólares al país.

Días atrás, Cristofani se dirigió en nombre del Río a la Superintendencia de Bancos de la autoridad monetaria, donde fue recibido por Víctor Bescós, vicesuperintendente, en ausencia del titular del organismo, Felipe Murolo, quien se encontraba en Córdoba por motivos personales. Murolo y Bescós fueron designados recientemente en sus cargos a sugerencia del ministro Roberto Lavagna, en reemplazo del anterior superintendente, Guillermo Lesniewier, hombre de la vieja guardia de la entidad, integrada por los ex presidentes Pedro Pou y Roque Fernández. La Superintendencia es un ente clave, que se encarga de inspeccionar a los bancos para determinar su real situación de liquidez y solvencia. Tras la caída de Lesniewier, Pignanelli trató de encaramar allí a Alejandro Henke, otro discípulo de Pou, hoy mano derecha del titular del Central. Pero su pliego fue rebotado por el Senado.

Bescós se encontró el lunes pasado con Cristofani, desconociendo la agenda. Durante la reunión, el titular del Río le presentó la documentación que describe la ingeniería financiera con la que el banco español pretende recibir la ayuda del Banco Central sin ingresar dólares al país. La propuesta consiste en que Banco Río cierre un contrato con Cargill, uno de sus principales clientes en el país, para que la exportadora multinacional de cereales pague a través de sus filiales en el exterior deuda en dólares que el Río mantiene con un pool de bancos corresponsales, obviamente en el extranjero. A cambio, el Río le otorgaría créditos en pesos a Cargill Argentina –que los necesita para pagar salarios e impuestos–, actuando teóricamente como prefinanciador de exportaciones. Pero hay varios problemas:

- Cargill no ingresa los dólares de las exportaciones al país, cuando está obligado a hacerlo, sino que los mantiene en el exterior y los deriva desde una filial extranjera.
- El Banco Central emite pesos para prestárselos al Río, que a su vez se los presta a Cargill, sin que el banco aporte genuinamente dólares.
- El Río refinancia su deuda en dólares con acreedores extranjeros gracias a la financiación en pesos que le otorga el Central.
- Se incrementa la emisión monetaria sin respaldo, porque los dólares quedan en el exterior.

La operatoria está perfectamente descripta en una carpeta de siete páginas. Apenas terminó de echarle una mirada al esquema, Bescós comentó a Cristofani lo obvio: que le parecía “muy difícil” que la operatoria pudiera ser aprobada porque no cumplía las reglas fijadas por el Central para el otorgamiento de redescuentos.

El mecanismo también viola el régimen cambiario, que obliga a los exportadores de más de 500 mil dólares a liquidar sus divisas ante el Banco Central. En el caso de Cargill, por ser exportador de cereales debe ingresar al país los dólares cobrados en el exterior como máximo 15 días después de despachado el embarque.

La respuesta de Cristofani fue directa: “Esto ya lo conversamos con Pignanelli y Branda, y ellos están

Pignanelli, con acuerdo

La Comisión de Acuerdos del Senado aprobó ayer por unanimidad, con despacho favorable, el pliego de designación de Aldo Pignanelli como presidente del Banco Central de la República Argentina. Con esta designación Pignanelli completará el mandato que originariamente correspondía a Pedro Pou hasta setiembre del 2004. El resto de los pliegos de los directores recientemente designados “no fue aprobado” por tratarse de mandatos completos y no una complementación de cargo como lo es en el caso de Pignanelli. “Aprobar ahora nuevos directores sería condicionar al futuro gobierno”, argumentó la fuente parlamentaria, que señaló que “por el momento seguirán en comisión, tal como hasta hoy”.

PRESTAMO DEL BANCO CENTRAL POR 328 MILLONES

ventajas del río revuelto



El español Santander Hispano ya dijo que no girará ni un solo dólar a su filial argentina, el Banco Río.

Peligro: ***Los técnicos del Banco Central sostienen que el dólar se volvería más incontrolable con esta operatoria decidida contra su opinión.***

de acuerdo, nos dijeron que avanzáramos". Esto es lo que contó Bescós en una reunión de directorio el martes de la semana pasada. En esa reunión, en ausencia de Pignanelli, quien se encontraba de viaje en Estados Unidos, Branda admitió que conocía la operación, al igual que Pignanelli. Pero relativizó el compromiso que, según Cristofani, habrían asumido ambos ante el Río: "Sólo les dijimos que avanzaran, no les dimos la aprobación", se excusó. Tras esa reunión se volvió a pedir un dictamen técnico, a la Gerencia de Exterior y Cambios, que no sólo ratificó los impedimentos legales de la operatoria. También advirtió el peligro de que autorizándola se abriera una puerta legal para que los exportadores no liquidaran sus divisas en el país, lo que volvería al dólar incontrolable.

Sin embargo, Pignanelli aprobó en los últimos días un redescuento por 328 millones de pesos para la entidad española, una decisión que, con carácter excepcional y amparándose en un procedimiento de crisis, había tomado él a la espera de la aprobación posterior del directorio. Que se sepa el Santander Central Hispano no realizó ninguna capitalización de su filial local, ni canceló deuda con dólares aportados por la matriz para ser merecedor de tal redescuento. Sí acordó con sus acreedores, el 10 de mayo pasado, extender por un año el vencimiento de un bono de 20 millones de dólares.

A diferencia de su competidor español, el BBVA Francés, que lleva recibidos unos 1500 millones de pesos de asistencia del Central, aportando el equivalente en dólares desde su casa matriz, el SCH ya dejó en claro que no girará un solo dólar más a su filial local. Como explicó un alto directivo español, el Río debe manejarse como una "caja cerrada".

Cómo debería operarse

Según las reglas que estableció el Banco Central, si un banco extranjero solicita un redescuento tiene dos opciones. Una es traer el equivalente en dólares –capitalizando a su filial– de los pesos que le presta el Banco Central. La otra posibilidad es que la casa matriz pague deuda en dólares que tiene contraída la filial con terceros. Pero en ese caso el Central le da sólo un peso por cada dólar de deuda que cancele con fondos propios. Esa última regla se estableció porque los bancos extranjeros que operan en el país tienen emitidas obligaciones negociables (ON) en dólares, que en una porción importante están en manos de argentinos. Precisamente, como el Central supone que un tercio de estas ON están en manos de residentes en el país, entonces está dispuesto a emitir sólo un peso, ya que supone que sólo 0,33 centavos de dólares de la ON cancelada volverán a manos de argentinos, ingresarán al país. Así los pesos emitidos, a cuenta de un banco extranjero, seguirían teniendo su respaldo en dólares.

Cómo no debería operarse

El ingenioso esquema financiero elaborado por el Banco Río para que el Banco Central le otorgue redescuentos sin que aporten el equivalente el dólares se resume en un "flujograma" presentado por la propia entidad a los funcionarios. Los pasos son los siguientes. El Banco Río le otorga una línea de crédito en pesos a Cargill Argentina, uno de sus principales clientes, con parte de los redescuentos en pesos que le otorgaría el Central al Río. Una subsidiaria de Cargill en el exterior se compromete a pagar en dólares a 46 bancos corresponsables, acreedores del Banco Río. Así, estos bancos refinanciarían una deuda por 570 millones de dólares del Río a un plazo de cinco años.

Según la Gerencia de Exterior y Cambios del Banco Central, esta operatoria viola las siguientes normas, establecidas por resoluciones del Ministerio de Economía: 1) La obligatoriedad del exportador cerealero (Cargill) de ingresar en las divisas en el país en un plazo máximo de 15 días después del embarque. 2) La obligatoriedad de liquidar ante el Banco Central todas las exportaciones superiores a 500.000 dólares. Justamente, esta última medida es la que estabilizó el dólar en el último mes. Anteriormente, los exportadores liquidaban sus divisas ante bancos privados en el país. Pero había una notoria escasez de oferta de dólares en el mercado cambiario, o porque los exportadores liquidaban menos de lo debido, o porque los bancos acaparaban dólares en exceso para cubrirse a futuro.

Con el decreto-freno a amparos, se relanzará el canje optativo

Por David Cufré

Como no podía ser de otra manera dentro de la guerra BCRA vs. Economía, cada una de las partes piensa diferente sobre la efectividad del decreto que suspende los amparos. Lavagna quiere el canje fase II.

El Gobierno publicó ayer en el Boletín Oficial un decreto de necesidad y urgencia que suspende por 120 días hábiles la devolución de depósitos ordenada por amparos judiciales. La medida forma parte de la estrategia del Ministerio de Economía para reordenar el corralito. Tal como informara *Página/12*, el próximo paso será relanzar el plan de canje voluntario de depósitos por bonos, con alguna ventaja adicional al programa anterior para atraer a más ahorristas. La reapertura de la opción se anunciará en unos días, después de comprobar la efectividad del decreto contra los amparos.

Esta última medida generó una enorme reacción de ahorristas y juristas, que repudiaron el intento del Poder Ejecutivo de trabar la restitución de los depósitos. Distintas asociaciones de clientes bancarios y defensoras de los usuarios anticiparon que acudirán a la Justicia para que el decreto sea declarado inconstitucional (ver aparte). A pesar de la masiva descarga de críticas y acusaciones, el Gobierno obtuvo un guiño favorable de la Justicia. Los jueces en lo contencioso administrativo federal se reunieron ayer por la mañana para evaluar el contenido de la norma y sentar posición. Finalmente, consideraron que a priori el decreto es "jurídicamente válido" y ordenaron la suspensión inmediata de las liquidaciones de amparos. La Corte Suprema, por su parte, avaló a los magistrados.

El decreto no anula los amparos, sino que suspende su ejecución por seis meses. Pasado ese tiempo, los bancos deberán pagar en no más de 30 días hábiles y por orden cronológico las resoluciones judiciales que se hayan acumulado. Esta "solución al problema de los amparos", como explican el tema en el Palacio de Hacienda, es sólo un intento por ganar tiempo y por frenar la masiva salida de depósitos reprogramados. Economía, el Banco Central, los bancos y el FMI coinciden en que ese drenaje era un problema de máxima gravedad, tanto para el sistema financiero como para la economía. En este último caso, porque había que emitir pesos para cubrir la devolución de los depósitos, y después gastar reservas del BCRA para esterilizar esos mismos pesos. Esa dinámica terminaría provocando una disparada del dólar y de la inflación, o el cierre de bancos, en caso de que se cortaran los redescuentos.

> **Plan:** ***El próximo paso será relanzar el plan de canje voluntario de depósitos por bonos, con alguna ventaja adicional al anterior para atraer a ahorristas.***

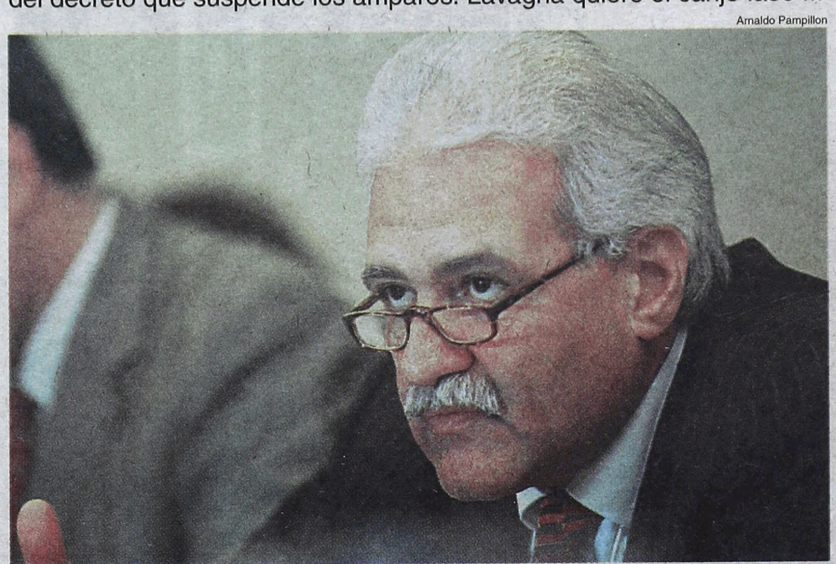
La duda del Gobierno es si el decreto será respetado por los jueces o si habrá numerosas declaraciones de inconstitucionalidad y seguirán las órdenes para liquidar los amparos. Esto se verá a partir de que los magistrados deban fallar frente a los reclamos de los ahorristas. El antecedente es la Ley Tapón, que también procuró alambrar el corralito y terminó drenando por todos lados.

Las interpretaciones sobre lo que ocurrirá son variadas. En el Banco Central dijeron a **Página/12** que el decreto "no sirve para nada". "La Ley Tapón duró dos semanas y después empezaron a declararla inconstitucional y todo siguió como antes e incluso peor", comentaron cerca de Pignanelli. También dijeron que John Thornton, el jefe de la misión del FMI, opinó que el decreto no es solución para el corralito. A pesar de estar perdiendo la pulseada con Lavagna, en el Central siguen operando en favor de un canje compulsivo de bonos o la re-reprogramación.

En el Palacio de Hacienda confían en que el decreto será efectivo, al menos por varias semanas. De acuerdo a la estrategia del equipo económico, una vez que a los ahorristas les quede claro que el camino judicial es inviable para recuperar sus depósitos aceptarán los bonos que volverán a ofrecerse. Serán los mismos títulos que estuvieron a disposición del público hasta la semana pasada, pero se buscará algún incentivo adicional para que la propuesta sea más tentadora. Podría haber garantías bancarias o reintegro de una parte del depósito en efectivo.

En los considerandos del decreto se explica que los amparos provocaron "una reducción seria y cierta de las reservas federales, que puso en riesgo el cumplimiento de las obligaciones primarias de la Nación". "La continuidad de las extracciones de fondos y reservas, aunque satisfagan el interés individual, produce una lesión grave e irreparable al interés común prevaleciente y superior a todo los sectores sociales y económicos de la Nación", agrega.

La norma mantiene vigentes las excepciones en favor de las personas mayores de 75 años o enfermos graves, en cuyos casos la ejecución de las medidas cautelares será tramitada ante el Banco Central –ya no en los bancos donde tenían los depósitos–, que cumplirá con los mandatos judiciales con cargo y por cuenta y orden de las entidades financieras obligadas, dentro de los cinco días hábiles de formulado el requerimiento.



Arnaldo Pampillon

Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central. Sus colaboradores piensan que el decreto "no sirve".
En Economía, en cambio, apuestan a que esa norma les permitirá ganar tiempo para alentar a ahorristas al canje.

El dólar, a 3,65 pesos

El Banco Central elevó ayer 4 centavos el dólar que vende "por su cuenta y orden" entre distintos bancos de la city, y el cierre fue de 3,54 pesos para la compra u 3,62 para la venta. De esta manera, la entidad siguió la línea que había mostrado el mercado libre en las últimas jornadas. No obstante, en este último segmento, la divisa cayó 1 centavo: 3,60 pesos para la compra y 3,69 para la venta. En el mayorista también hubo una baja, de 1 centavo, y el dólar cerró a 3,65 pesos. Durante la jornada, el BCRA robusteció sus reservas en 100 mil pesos: vendió 69,9 millones de dólares y adquirió a los exportadores un total de 70 millones. En Brasil, el real llegó a un nuevo record: 2,95 por dólar, luego de haber tocado 3.

Las reservas del Central se sitúan en 8979 millones de dólares, escalón en el que se encuentran desde que la Argentina pagó 550 millones de dólares al BID que serían devueltos dentro de cinco semanas. En lo que va del mes, el BCRA lleva ganados cerca de 126 millones de dólares en el mercado cambiario. Prefirió obtener ese saldo positivo antes que forzar una baja en la cotización. Fuentes del Central explicaron a este diario que el objetivo es evitar que se produzca volatilidad en la paridad y acumular divisas para el momento en que los exportadores disminuyan los volúmenes de sus liquidaciones.

Demanda en EE.UU.

Los ahorristas con dinero retenido en bancos de origen estadounidense tienen la opción de presentar una demanda contra la entidad directamente en la Corte de ese país, informaron hoy un grupo de abogados aglutinados en la Comisión Argentinos en USA. Según explicó el presidente de esa entidad, el abogado Dimas Pettineroli, el medio legal es la llamada "class action" que ya han presentado 375 argentinos y 12 ciudadanos estadounidenses afectados por el corralito ante la Corte Federal de Miami. Este formato judicial, que no existe en la Argentina, se utiliza en Estados Unidos para temas ambientales y de salud pública. Las demandas que ya se presentaron son contra el Citibank, el Boston, el HSBC, entre otros.

OPINION DE ABOGADOS SOBRE LA SUSPENSION DE AMPAROS

"Inconstitucionalidad manifiesta"

La opinión mayoritaria de abogados y especialistas en derecho constitucional fue contraria a la legitimidad del decreto sancionado ayer por el Poder Ejecutivo, por el cual se suspende la liquidación de los amparos por un período de seis meses. Daniel Sabsay, por caso, sostuvo que la medida "es de una inconstitucionalidad manifiesta". El letrado afirmó que "implica una interferencia total y absoluta al Poder Judicial". A pesar de los cuestionamientos, en el Gobierno confían en que ganarán varias semanas hasta que los jueces empiecen a fallar sobre la legalidad del decreto y que para muchos magistrados terminará resultando un freno para conceder amparos.

El ex secretario Legal y Administrativo de Economía, Eduardo Ratti, evaluó en diálogo con **Página/12** que "hasta que la Corte Suprema no se pronuncie sobre el fondo de la cuestión es difícil que medidas de este tipo logren su objetivo". El ex colaborador de Jorge Remes Lenicov se quejó por la actitud de los jueces que ordenan la restitución de los depósitos, porque "no comprendieron lo que significa la quiebra del Estado y del sistema financiero". "No toman conciencia de que su actitud nos conduce en una dirección extremadamente riesgosa", añadió, en referencia a la pérdida de reservas y su consecuente impacto sobre el precio del dólar.

El experto Juan José Guaresti sostuvo que "la única manera de terminar con los amparos es solucionar el tema del corralito y es lo que no se hace". A su criterio, "el corralito es el ataque más terrible al derecho de propiedad que se ha hecho en mucho tiempo, seguramente el más grande de la historia". Así, indicó que "pretender suspender la ejecución de las sentencias judiciales mediante un decreto, es verdaderamente lamentable".

Finalmente, el constitucionalista Gregorio Badeni precisó que "suspender la ejecución de las medidas cautelares es inconstitucional", porque "se priva a una persona de obtener una garantía que permita el día de mañana hacer efectivo su derecho". Badeni aclaró que "suspender la ejecución de la sentencia sería constitucional siempre y cuando estuviera acompañado por una compensación económica razonable en función de los meses que una persona no va a poder disponer de su derecho de propiedad".

NITO ARTAZA LIDERA LA PROTESTA

"Un acto desesperado"

"Lo que están haciendo es apagar el fuego con nafta", bramó Nito Artaza al encabezar una nueva manifestación en contra del corralito y, desde ayer, en contra del decreto que suspende la liquidación de los amparos. "Es insólito, es un acto desesperado", agregó, para concluir, en tono amenazante, que "nos están provocando, están tratando de hacerles perder la calma a los sensatos". El actor cómico informó que la multitud de ahorristas que lidera acudirá a la Defensoría del Pueblo de la Nación para solicitar una presentación judicial.

El organismo tomó la posta y anunció que hará una presentación planteando la inconstitucionalidad del decreto. Eduardo Mondino, su titular, afirmó que el reclamo se hará ante el juzgado Federal de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Número 19, a cargo de la jueza Emilia García. El defensor del Pueblo dijo que solicitará la habilitación de la feria judicial para que el tratamiento sea inmediato.

La jueza García sancionó el 8 de julio último un fallo favorable de primera instancia presentado por Mondino, en el que declaró la inconstitucionalidad del corralito y de la pesificación de los depósitos en dólares reprogramados. Mondino sostuvo que el decreto "violenta el derecho a la protección judicial".

CULMINO LA MISION DE EXPLORACION DE "LOS NOTABLES"

El veredicto, en una semana

Levantar el corralito con cautela, fijar metas estrictas de emisión monetaria, una política de equilibrio fiscal y respetar la independencia del Banco Central serán algunas de las recomendaciones.

La visita de "Los notables" llegó a su fin. La despedida formal ocurrió durante una reunión con el ministro Lavagna en el hotel Sheraton, pero el informe de la delegación sobre el "caso argentino" recién se conocerá la próxima semana. En un principio, esa divulgación iba a coincidir con la llegada a la Argentina del secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill. Pero, dada la convulsión bursátil en Wall Street, el funcionario pospuso su arribo hasta la primera semana de agosto (ver aparte). Sobre el contenido del trabajo de "Los notables" se desató una llamativa ola de especulaciones. En el Banco Central, en el Palacio de Hacienda y en los bancos pretenden que el documento avale sus propios intereses.

Tanto en el Central como en Economía suponen que las conclusiones de "Los notables" marcarán el rumbo en las negociaciones con el Fondo Monetario. De hecho, en el Gobierno piensan que la declaración de los expertos será el paso inicial hacia un acuerdo definitivo con el FMI, vital para que la Argentina no sólo logre postergar los vencimientos de la deuda con los organismos internacionales hasta fin de año –por un total de 4870 millones de dólares– sino también para que el FMI, el BID y el Banco Mundial devuelvan una parte de los pagos que ya se realizaron este año.

El BCRA y Economía coinciden en una sola cosa: que la cuestión de los amparos es el problema principal a resolver en forma urgente en el sistema financiero. Y que este tema fue así planteado tanto por el FMI como por "Los notables". El mes pasado se fueron de los bancos 1008 millones de pesos, y para este mes se calcula un monto similar. "Le dimos información de que las demás variables muestran comportamientos positivos, como las cuentas a la vista, la estabilidad de las reservas y del dólar y que por tercer mes consecutivo registramos superávit fiscal primario", sintetizó una fuente del BCRA, en diálogo con este diario.

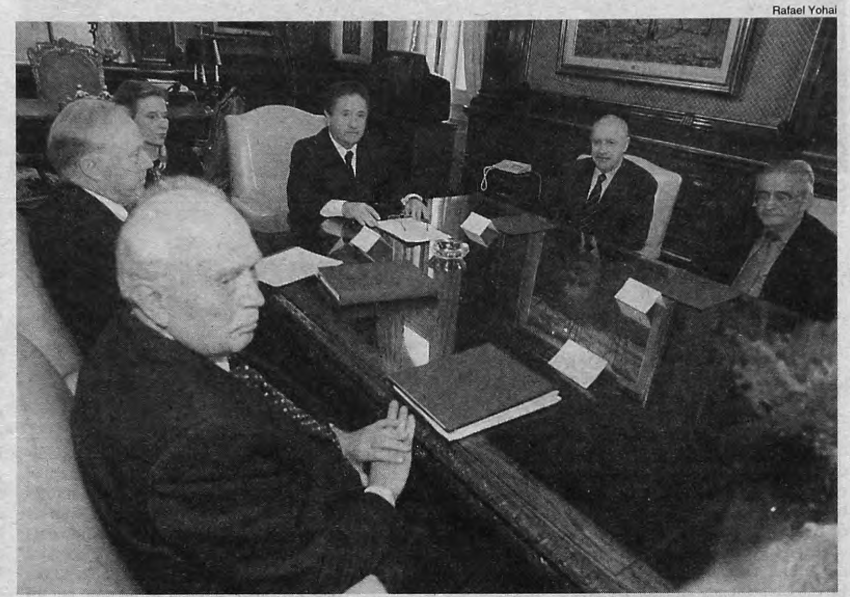
Durante la estadía de "Los notables", Lavagna y Pignanelli trataron de convencer a la misión sobre qué hacer con el corralito. Ahora que se fueron, los contendientes aspiran a que los expertos respalden sus posiciones. Lavagna y Pignanelli se sacaron chispas en las últimas semanas, y quisieran que sean "Los notables" los encargados de dar el veredicto a su favor. A su vez, las entidades financieras aguardan que los enviados del Fondo también se encarguen de presionar por sus reclamos: la compensación a los bancos por la eliminación del CER.

"Los notables" no dieron ninguna pista sobre el contenido que tendrá el documento. Como indicios, se supo que en los distintos encuentros mantenidos con funcionarios, banqueros y legisladores, los especialistas dejaron constancia de que el levantamiento del corralito debería ser "prudente", observando con lupa si una eventual aceleración de la fuga de los depósitos termina presionando sobre el dólar. En medio de la pelea entre Lavagna y Pignanelli, la forma en que se digan las cosas podría ser determinante para que uno u otro se declare ganador de la contienda.

Como en el BCRA saben que los expertos no son partidarios de un levantamiento abrupto del corralito –tal como propusieron los técnicos de la entidad monetaria–, se juegan a que el informe de los "notables" refiera mayoritariamente a asesorar sobre cuestiones técnicas más generales, como que es necesario obtener un orden fiscal y monetario, con proyecciones hasta 2003 para evitar un salto más importante de la inflación. Una alta fuente de la entidad dijo a **Página/12** que, seguramente, el documento incluirá un pedido para que se resguarde la independencia del Central.

Cerca de Lavagna se mostraron más satisfechos con la visita. Después de la gira de Pignanelli por los Estados Unidos proponiendo la flexibilización de las restricciones en el sistema financiero, los funcionarios supusieron que si "Los notables" avalaban aquella postura, las horas del ministro estarían contadas. Pero ese escenario no se dio, y tanto el Fondo como los ex presidentes de Bancos Centrales de Europa evitaron un pronunciamiento contundente ni definitivo.

Rafael Yohai



La comisión de expertos terminó ayer su tarea con una reunión con el ministro Roberto Lavagna.
Economía se juega a que el informe de "Los notables" acelere el acuerdo con el Fondo Monetario.

O'Neill, demorado

La crisis bursátil en los Estados Unidos obligó al secretario del Tesoro, Paul O'Neill, a retrasar su gira por la Argentina, Brasil y Uruguay, prevista para fines de mes. La visita, en cambio, se desarrollará entre el 5 y 7 de agosto. "El presidente (George W. Bush), que había pedido a O'Neill que visite a esos importantes amigos y aliados, ha solicitado al secretario que retrase su viaje una semana", anunció ayer el Departamento del Tesoro en Washington, a través de un comunicado. En su país, O'Neill recibió fuertes críticas porque, durante la crisis financiera, se encontraba fuera de los Estados Unidos. Incluso, Bush se vio obligado a desmentir su renuncia.

Se pelean por el viaje

El próximo viaje de Aldo Pignanelli a los Estados Unidos ya generó polémica antes de empezar. Por la mañana, el presidente del Banco Central aseguró que el ministro Lavagna lo acompañaría en la misión. Pero, rápidamente, la oficina de prensa del ministerio de Economía desmintió esa participación. "Lavagna no viajará ni solo ni acompañado", aseguraron los voceros. La única buena noticia que tuvo ayer el titular del BCRA fue que la comisión de Acuerdos del Senado convalidó, por unanimidad, el pliego para que quede al frente de la entidad hasta septiembre de 2004.

El desplante del Lavagna no hizo más que reavivar la tensión entre ambos funcionarios. Pero los problemas del viaje de Pignanelli no terminan allí. En un principio estaba previsto que se concretara en la primera semana de agosto, no bien finalizara la visita de Paul O'Neill a la Argentina. Pero la postergación de la llegada del americano retrasó la partida del titular del BCRA. "El viaje se hace después de su partida", señalaron fuentes del BCRA sin confirmar las nuevas fechas. En su nuevo viaje, Pignanelli intentará renegociar los vencimientos de la deuda con los organismos y presentar el programa monetario hasta el 2003. Tras conocer el informe de los "notables" y la visita de O'Neill, la esperanza de Pignanelli es acercarse a un acuerdo con el organismo.

LA NACION EMITIRA BONOS POR LA DEUDA PROVINCIAL

Paquete por 13.500 millones

El Gobierno entregará a los bancos un bono a 16 años de plazo con el objetivo de "refinanciar y garantizar" el pago de las deudas que los distritos del interior mantienen con las entidades financieras. De esta manera, el Ejecutivo cumplirá con los deseos de los gobernadores, que reclamaban al Estado como responsables de esos pasivos, y de los bancos, que venían reclamando una solución al tema "desde el año pasado".

Si bien Economía no divulgó el monto del nuevo bono, trascendió que alcanzaría a 13.500 millones de dólares. El decreto será firmado por Eduardo Duhalde no bien regrese de su viaje a Ecuador, el próximo lunes.

El flamante título público, del cual aún no están definidas sus características, tendrá una vigencia de 16 años, con la posibilidad 3 años de gracia.

El lanzamiento de un bono por parte del Estado nacional para hacer frente a las deudas provinciales forma parte de los reclamos que vienen sosteniendo los banqueros en las reuniones con funcionarios. Alegan que, de esa manera, estarían en condiciones de ordenar las cuentas de sus balances.

Esta operación forma parte de un convenio firmado entre la Nación y las provincias en febrero pasado, el cual establecía la entrega de este bono y cuya erogación el Estado irá descontando directamente de la coparticipación federal de impuestos. El anuncio se concretó al término de la reunión que mantuvieron el ministro Roberto Lavagna y el secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, junto a los gobernadores justicialistas nucleados en el Frente Federal. De la reunión participaron la titular de San Luis, Alicia Lemme; de Jujuy, Eduardo Fellner; de Tucumán, Julio Miranda; de Formosa, Gildo Insfrán; de La Rioja, Angel Mazza; de Santiago del Estero, Carlos Díaz; y de Tierra del Fuego, el vice Daniel Gallo.

En el encuentro, Lavagna se comprometió a presentar en la primera semana de agosto el cronograma de pago de las deudas que la Nación mantiene con las provincias. "Se trabajó sobre una planilla en la que se fueron acordando las deudas y las acreencias que se reclaman mutuamente la Nación y las provincias", señaló la fuente de Economía.

Por otra parte, Lavagna también brindó un informe a los gobernadores sobre el estado de las negociaciones con el Fondo Monetario, al tiempo que Hacienda garantizó la financiación de los programas sociales que se ejecutan en las provincias.

HOY SE DIFUNDE LA TASA DE DESEMPLEO

Arriba del 20 por ciento

Hoy se anunciará oficialmente el nivel record que alcanzó el desempleo. El Indec dará a conocer los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares, que arrojará que casi la mitad de la mitad de la población económicamente activa tiene problemas laborales, sumados quienes no tienen trabajo con los subocupados. La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, anticipó hace dos semanas al suplemento *Cash* que la tasa de desocupación rondará el 22 por ciento.

Eso implica un aumento de unos cuatro puntos respecto a la última medición, de octubre de 2001, cuando la tasa de desempleo se ubicó en 18,3 por ciento. No obstante, varios especialistas destacaron que la desocupación actual sería muy superior al porcentaje que se dé a conocer hoy si no fuera por lo que se conoce como "efecto desaliento", es decir, las personas sin trabajo que, por diferentes motivos, no están buscando una ocupación.

El nivel de desempleo de mayo pasado superará holgadamente al record de 18,4 por ciento de mayo de 1995, casi duplicaría al 12,4 por ciento de octubre de 1998 y cuadruplicaría al 6 por ciento de octubre de 1991. La EPH se viene realizando desde mayo de 1974.

Por otra parte, el 26,9 por ciento de las empresas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires considera que su dotación de personal disminuirá en lo que resta del año, de acuerdo a una encuesta de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

Por Mónica Gutiérrez

Las expectativas y el despliegue inusual de policías y personal de inteligencia se frenaron pasadas las nueve de la mañana, cuando se anunció que Luciano Benjamín Menéndez no se presentaría. Un error en la citación –que consignaba un número equivocado de su casa– le permitió esquivar el testimonio que tenía que dar en la segunda audiencia del juicio contra la abuela Sonia Torres. El ex director de la Escuela Manuel Belgrano, Tránsito Rigatuso, pretende que se la condene por calumnias e injurias porque le dijo a un periodista que delató alumnos en los años previos al '76. El único testigo del día fue César Emilio Anadón, el coronel retirado que fuera Jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo en los años de la dictadura. "No recuerdo, imagínese, tuve como 20 mil casos", respondió cuando le preguntaron por los informes que había recibido sobre alumnos y docentes del colegio. Por primera vez habló ante la Justicia del campo clandestino de detención La Perla, donde, según sus palabras, "iban los subversivos como prisioneros de guerra". Anadón llegó solo, fue protegido en las oficinas del juzgado y se fue de los tribunales de Córdoba al grito de "asesino" y "genocida".

Gentileza La Voz del Interior


César Emilio Anadón dio la cara ante un tribunal pero como testigo del denunciante Rigatuso.
Luciano Benjamín Menéndez faltó a la cita porque estaba mal la dirección de su domicilio.

"Iban subversivos como prisioneros de guerra"

En el juicio contra la Abuela de Plaza de Mayo, declaró el ex jefe de Inteligencia de Menéndez.

Con la misma paciencia que desarrolló para buscar a su hija desaparecida y a su nieto apropiado por la dictadura, Sonia Torres entró ayer a la sala de audiencias y soportó el relato desmemoriado del represor César Emilio Anadón. La vinculación del ex jefe de Inteligencia con la causa está plasmada en dos testimonios que firmó en sendas causas judiciales por la cesantía de una docente y la desaparición de un alumno del Belgrano, la escuela donde también estudió Silvina, la hija desaparecida de Sonia. En esos expedientes Anadón firmó que recibió informes de parte de autoridades del colegio "previas al 24 de marzo de 1976". Rigatuso fue director desde abril del '74 y hasta el 30 de marzo del '76. El ex militar reconoció su firma pero dijo no recordar de dónde habían salido esas informaciones ni por qué aseguró que eran anteriores a la fecha del golpe. "Imagínese, pasaron por mí 20 mil casos parecidos", le contestó a los abogados de Sonia cuando le preguntaron sobre el caso de la profesora del Belgrano. También aseguró no acordarse de quiénes eran las autoridades del colegio en esa época: "me están pidiendo un esfuerzo de memoria...", se quejó ante el juez Rubens Druetto.

Por primera vez, Anadón tuvo que contestar públicamente por cuestiones inherentes a la represión en el Tercer Cuerpo. "Está faltándome el respeto", le dijo al juez después de que el abogado Elvio Zanotti le preguntó simplemente si conocía "el campo de concentración La Perla". Igual, respondió que "sí, al haberse ordenado a las Fuerzas Armadas entrar en operaciones, el lugar de detención es una instalación militar". En relación a los detenidos, Anadón consignó "porque eran considerados prisioneros de guerra se concentraban allí. ¿Cuántas veces quiere que esté?, diez, doce", dijo, después de reírse, al ser consultado sobre cuántas veces había ido al principal campo de detención y tortura que instaló la dictadura en el Tercer Cuerpo de Ejército y recordó que "recorría las instalaciones que tenían los prisioneros y los lugares destinados a hacer los interrogatorios".

El abogado de Rigatuso, Mariano Arbonés, decidió que no insistirá en la presencia de Menéndez en el juicio y sí pidió la del ex comisario de la Policía Federal Carlos Luis Granata, otro de los testigos que faltó y que no había sido ubicado por el juzgado. La estrategia de la querella es toda una curiosidad aparte. De a ratos trata de construir que Rigatuso jamás informó con listas, otras veces intenta justificar que fue necesario poner orden en el colegio. Embistió contra Sonia, todo un símbolo de la lucha de Abuelas en Córdoba, y siguió adelante hasta el juicio oral y público, pidiendo el auxilio de ex represores militares que, cuando no juegan a lafalta de memoria, lo pintan de cuerpo entero: "nos reunimos el coronel (Fernando) Santiago y yo, había otros más, fue para presentarme al señor Rigatuso, eso ocurrió en 1984 o 1985", reconoció Anadón ayer, en referencia a una sugestiva reunión realizada en el hotel Crillón de Córdoba, cuando ya se tramitaban los juicios a los represores.

Confesión: ***"Recorría las instalaciones que tenían los prisioneros y los lugares destinados a hacer los interrogatorios", dijo César Anadón.***

"Lo que menos me interesa es que vengan los militares acá", fue todo lo que le dijo ayer Rigatuso a **Página/12**, minutos antes de entrar a la audiencia, desconociendo que su propio abogado pidió a esos testigos. La obcecada insistencia de Rigatuso en llegar hasta el final con la querella contra Sonia terminó por incomodar a más de uno: ni los ex represores se pusieron contentos por lo que significa una nueva y molesta exposición pública ni al ex secretario académico del Belgrano en la gestión de Rigatuso, Hugo Lafranconi, le causa gracia el juicio. Las históricas causas que involucran a Rigatuso con la delación de alumnos también lo incluyen en la tarea sucia: de hecho, el juicio que los padres de Jorge Nadra, otro ex alumno desaparecido, promovieron en la Justicia Federal, fue contra ambos. Lafranconi es hoy nada menos que vocal del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba y su oficina está apenas dos pisos más arriba que la sala de audiencias.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AMENAZA CONTRA CLAUDIO PANDOLFI, ABOGADO DE CORREPI

La voz en el teléfono oficial

Por Adriana Meyer

La Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) detectó que el teléfono desde el que lo intimidaron a Pandolfi pertenece a dependencias del Ministerio de Seguridad bonaerense.

Las amenazas recibidas por el abogado Claudio Pandolfi, que representa a las víctimas de la masacre de Avellaneda, fueron hechas desde una línea telefónica que pertenece al gobierno de la provincia de Buenos Aires. "Ya sabemos en qué cuevita te escondés. Te vamos a matar como a un perro, como a Santillán", fue el mensaje que una voz dejó en el contestador automático de su estudio en Lanús, el 1° de julio cerca de las 13. Pandolfi detectó que la llamada fue realizada desde el número 0221-429 5500 y *Página/12* pudo comprobar que discándolo se establece comunicación con el conmutador de la Torre II donde funcionan algunas dependencias del Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense. El descubrimiento fue incorporado a la causa en la que el fiscal Juan José Vaello investiga las amenazas recibidas por el letrado y algunos testigos de los homicidios del 26 de junio. El letrado, en representación de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), se encuentra en Guatemala participando de un encuentro convocado por las Naciones Unidas sobre la situación de riesgo que corren los militantes. Esa organización tiene el triste record de haber motivado desde su creación cinco "acciones urgentes" de Amnistía Internacional (ver aparte). La última (AU 201/02) se refiere a la intimidación hacia Pandolfi.



Telam

El abogado de la Correpi, Claudio Pandolfi, es uno de los denunciantes de la masacre de Avellaneda.
La Correpi ya presentó cinco denuncias por amenazas ante Amnistía Internacional.

A pedido del fiscal Vaello, Telefónica envió a su fiscalía un listado de números de los que salieron llamadas hacia su teléfono el 1° de julio entre las 12 y las 13, pero cuyo abonado la empresa no pudo detectar. Pandolfi identificó algunos como pertenecientes a personas conocidas y otros a medios de comunicación. Pero uno le llamó la atención, el 0221 429 5500. El letrado y su colega María del Carmen Verdú escribieron ese número en el buscador de Internet de las Páginas Doradas. Se sorprendieron al ver que figuraba como correspondiente a la Dirección de Comunicaciones de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, al ingresar en el organigrama oficial aparece como el número de la Secretaría de Ingresos Públicos. Una vez más, apretaron el *mouse* y fueron a la página *web* de ese organismo pero el número telefónico era otro. Cansados por la confusa navegación, cortaron por lo sano: discaron el número y volvieron al principio. "Guardia policial, torre 2, buenos días", escucharon sorprendidos del otro lado de la línea. Concluyeron que se trata de un "número operativo", es decir, disponible para usos no convencionales.

Apriete: ***"Ya sabemos en qué cuevita te escondés. Te vamos a matar como a un perro, como a Santillán", dejaron grabado en el contestador de Pandolfi.***

Este diario discó ayer a la tarde el mismo número. Quien atendió lo hizo diciendo "funcionarios". Ante la consulta para obtener alguna precisión el interlocutor respondió: "Esto es un organismo oficial, ¿con quién quiere hablar?". En la guía *Directory* figura como el número del conmutador de la torre II del gobierno de la provincia de Buenos Aires, ubicada en las calles 12 y 53 de La Plata. Allí funcionan algunas dependencias del Ministerio de Justicia y Seguridad, como la Subsecretaría de Justicia y la Subsecretaría de Política y Readaptación Social.

Aunque la llamada fue realizada durante la gestión de Luis Genoud al frente de ese ministerio, el fiscal debería pedir explicaciones al actual ministro del aérea, Juan Pablo Cafiero. La abogada Verdú se preguntó "por qué el fiscal no pudo hacer lo mismo que nosotros, que no usamos un Excalibur". Y expresó que "esto sólo ratifica que hay que establecer las responsabilidades políticas del caso, no sólo de las amenazas sino de la masacre porque si no van a volver a argumentar que la llamada fue un hecho aislado de un funcionario que se dedica a hacer cargadas".

Los abogados de la Correpi tienen pocas esperanzas de que la Justicia determine el origen de las amenazas, a pesar del particular descubrimiento. En su momento, Pandolfi había recibido la intimidación sin inquietarse y explicaba que están acostumbrados a este tipo de hechos. Desde 1995 recibieron sucesivas amenazas de muerte e intimidaciones, al punto que Amnistía Internacional emitió cinco "acciones urgentes" para alertar sobre el temor por la integridad física de los integrantes de esaagrupación. Esas acciones instan a que se envíen llamamientos al Ministerio del Interior y al de Relaciones Exteriores pidiendo investigaciones exhaustivas de los hechos y garantías para los defensores de derechos humanos.

LA HISTORIA DE LAS AMENAZAS QUE SUFRIO LA CORREPI

El horror hecho realidad

Por A. M.

Investigadores y militantes suelen repetir que las amenazas no se concretan y que las agresiones ocurren sin aviso previo. Pero el caso de Lidia Zárate, madre de una víctima de gatillo fácil, escapó a esa regla no escrita: le dijeron que iban a matar a su otro hijo y cumplieron. Desde 1999, por iniciativa de Amnistía Internacional, comenzó a delinearse en el seno de las Naciones Unidas la necesidad de implementar políticas que tiendan a la "defensa de los defensores de derechos humanos". El año pasado se llevó a cabo el primer encuentro en Ciudad de México y ahora se está desarrollando el segundo en la ciudad de Guatemala. Allí Pandolfi brindará el testimonio de las intimidaciones sufridas por la Correpi.

◆ Entre 1991 y 1994 las amenazas tuvieron que ver con la evolución de los casos de Walter Bulacio y de Sergio Durán.

◆ En febrero de 1995 estaban a punto de anunciar en conferencia de prensa la reapertura del caso Bulacio cuando recibieron una llamada. "Sigan jodiendo que son boleta", fue el mensaje.

◆ En octubre de ese año el abogado León "Toto" Zimerman fue encarcelado por orden de un juez de Quilmes acusado de ser, junto a tres sacerdotes, el "cabecilla" de una asociación ilícita conformada para tomar tierras, dado que defendía a familias asentadas en La Sarita.

◆ En 1996 el entonces intendente Jorge Domínguez pretendió ilegalizarlos a partir de la muerte del neonazi Marcelo Scalera, tras el ataque al recital de Correpi en Parque Rivadavia.

◆ En 1997 le dijeron al abogado Daniel Stragá que revisara su auto porque le iba a pasar lo mismo que a José Luis Cabezas.

◆ En 1998 le tocó al abogado Sergio Smietniansky, quien recibió en su estudio un mensaje intimidatorio que aludía a su origen judío.

◆ En diciembre de 1999 la amenazada fue Lidia Abineme, miembro de la Comisión de Familiares de Víctimas. Cuando se retiraba de la Casa de Gobierno, tras la presentación del Archivo de Casos de Personas Asesinadas, fue interceptada por dos hombres de civil que la arrojaron al piso, la golpearon y le dijeron "dejate de joder con nosotros".

◆ En marzo de 2000, cuando salía de la reunión semanal de Correpi en San Martín, le dijeron a Cristina Dosanto que cuidara a su hijo. Había denunciado apremios ilegales por parte de policías de esa localidad.

◆ Entre diciembre de 2000 y febrero de 2001 fueron intimidados varios familiares de víctimas del gatillo fácil, entre ellos Lidia Zárate, Oscar Ríos y Delia Garcilazo. Correpi promovió una Acción Urgente de Amnistía, que fue lanzada el 17 de marzo. Al día siguiente Martín González, hijo de Zárate, fue fusilado por el mismo policía autor de las amenazas. Su hermano había sido asesinado el año anterior por la policía bonaerense.

◆ A mediados del 2001 se conoció que los abogados Verdú, Doldán Aristizabal, Lerner, Zimerman, Smietniansky y Stragá fueron investigados por el Servicio Penitenciario Bonaerense.

LA DESPEDIDA

El adiós a una Madre

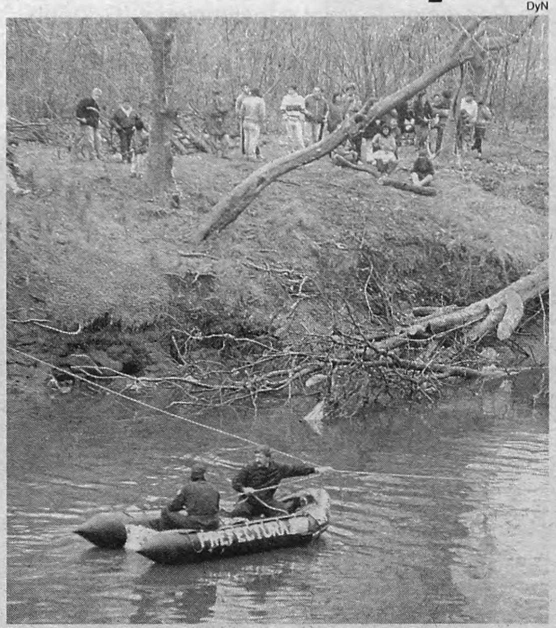


Amigos, familiares y compañeros cumplieron ayer el último deseo de María Adela Gard de Antokoletz, cuando esparcieron sus cenizas en el Río de la Plata. La madre de Plaza de Mayo que murió el martes –una de las catorce que concurrió el 30 de abril de 1977 a la primera reunión de las mujeres que buscaban a sus hijos– había pedido que sus restos estuvieran allí donde podrían estar los de su hijo Daniel, secuestrado por un grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada en 1976. Mirando al Río a la altura del aeroparque, Alba Lanzilotto, de las Abuelas de Plaza de Mayo, recordó a María Adela como una madre de desaparecidos que creía que los homenajes debían ser para ellos. "Era una maestra por su fortaleza moral y tenía una luz que no guardaba para sí. Estaba al lado de todos, nunca encima de nadie", aseguró. También describió a María Adela como "una mujer coqueta y madre incansable". La cantante Susanna Moncayo entonó *Pie Jesu* del *Réquiem* de Fauré y las cenizas fueron arrojadas al agua, junto con flores de diferentes tamaños y colores. Antes de esta ceremonia, amigos y miembros de todos los organismos de derechos humanos –entre ellos del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, de la Asamblea permanente por los Derechos Humanos, del Centro de Estudios Legales y Sociales y de Familiares de Detenidos Desaparecidos– se reunieron en la sede de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora para recordar a la madre que falleció a los noventa años. María Adela nació en San Nicolás de los Arroyos y se recibió de maestra normal. Trabajó en los archivos de los tribunales de su ciudad y luego de Morón y de San Isidro. Impulsó la creación de la Asociación Judicial Bonaerense y fue parte de las Madres de Plaza de Mayo desde el primer día. Fue dirigente de la Línea Fundadora hasta que su salud se lo permitió. Era alegre, valiente y luchadora.

REHENES

Un espectacular raid delictivo tuvo lugar anteanoche en la zona sur del conurbano bonaerense, donde tres hombres secuestraron a cuatro personas en tres asaltos diferentes. Con una metodología que parecía obedecer a la premisa "me llevo el auto con vos encima", los delincuentes comenzaron secuestrando a las 20.30 a Julián Nikitoff, de 37 años, cuando conducía su coche en Temperley. Luego de cobrarle mil dólares a la familia en Avellaneda por la libertad de Nikitoff, los asaltantes se dirigieron con éste hacia Bernal, donde abordaron el Fiat Palio de Adriana Barraza, de 43 años. A bordo del auto de Barraza, cobraron 2500 pesos por su rescate, con el que tampoco cumplieron de inmediato. Finalmente, al advertir una fuerte presencia policial en la zona, decidieron dividirse en dos coches. Uno de ellos –hasta anoche prófugo– se fue con Nikitoff en el Palio, mientras que los otros dos, Jorge Canteros, de 25 años, y Alejandro Leiva, de 28, asaltaron un remise en el que viajaba una mujer. Canteros y Leiva terminaron siendo arrestados en Dock Sud. Las cuatro víctimas fueron liberadas ilesas.

Un desenlace trágico en el caso del chico desaparecido en Luján


DyN

Durante dos días, Rodrigo fue buscado hasta por Prefectura.
El piletón donde fue hallado está lleno de basura y agua sucia.

Rodrigo salió el lunes en bicicleta hacia una chacra vecina. Ayer, apareció muerto en un piletón que ya había sido revisado.

A Rodrigo le encantaba ese ternerito negro recién nacido. El lunes, como todos los días, había ido con su bicicleta hasta la chacra ubicada cerca de su casa en Luján, para ver a los animales. Pero nunca volvió. Ayer a la noche, el nene de 6 años fue encontrado muerto en un piletón lleno de basura que estaba en el mismo terreno. El lugar había sido rastrillado el mismo día de la desaparición del chico y no se había hallado nada. La policía está investigando las causas del fallecimiento.

A media mañana del lunes, Rodrigo Fernández había salido de su casa del barrio El Quinto, de Luján, para visitar las ovejas y vacas a las que daba de comer en un pequeño campo, cercano a su vivienda. Había ido en bicicleta y presuntamente habría llegado hasta el lugar donde compartió un rato de juegos con los dos chicos que vivían allí. A las cinco de la tarde, su tía decidió radicar la denuncia en la comisaría 1ª de Luján, preocupada porque el niño no había regresado y no había noticias suyas.

Inmediatamente, los vecinos, la maestra del nene y los policías iniciaron operativos de registro por toda la zona. El barrio es de clase media baja y bastante poblado, aunque separados por unas cuadras hay terrenos baldíos o pequeñas granjas. Rodrigo vivía allí con su madre y su abuela, y todos en el barrio lo conocían porque era simpático y sociable.

Lo primero que lograron encontrar, a apenas 150 metros de su casa, fue su bicicleta. Y el temor se trasladó al río que bordeaba el camino, con un ancho de 10 metros y un nivel de profundidad de entre 2 y 4 metros. Rodrigo se había criado en ese ambiente y era muy respetuoso del río, por lo que no había demasiado consenso en la idea de que se hubiera caído. De todos modos, miembros de la Prefectura Naval se encargaron de rastrearlo en la corriente de agua pero no obtuvieron resultados positivos.

La Red Solidaria se había sumado a la búsqueda junto a la organización Missing Children, e incluso su titular, Juan Carr, había ido a conocer el lugar ayer por la tarde. "Todos están trabajando muy bien", dijo a **Página/12** cuando todavía no se había descubierto el cuerpo. Sin embargo, a Carr le extrañaba la falta de pistas sobre el caso porque en general "la gente llama a nuestros números para informar, aunque se equivoque".

Durante el día habían corrido distintas versiones. Una hablaba de una mujer que habría visto pasar al chico y detrás de él a un hombre en bicicleta. Otra mencionaba la aparición de un auto con vidrios polarizados donde alguien se lo habría llevado. Mientras tanto, los vecinos guiaban por todos los rincones a las fuerzas de seguridad que rastrillaban la zona y los perros entrenados de la policía perdían el rastro en cercanías del río. También dos psicólogos se habían entrevistado con dos amigos de la víctima, que habían manifestado estar "asustados".

Finalmente, alrededor de las 19.30 llegó la orden de un juez de vaciar completamente la pileta que ya había sido revisada anteriormente. Cuando los buzos tácticos lograron hacer a un lado las ramas y la basura que la cubrían, descubrieron muerto a Rodrigo. Y los vecinos que habían dado vuelta el barrio para encontrarlo estallaron en llanto.

Una avioneta en el jardín


DyN

La escena era la evidencia en crudo de la tragedia: la avioneta destrozada, dos cuerpos calcinados y otro, el del piloto, recostado a un lado sin vida, la medianera de una casa volteada y la cara de estupor de los vecinos que repetían asustados: "Estamos en peligro constantemente. Si hubiera sido un avión más grande, en la cuadra no quedaba nada". El hecho ocurrió a las 15.49 en Castelar Sur, a sólo 1500 metros de la Base Aérea de Morón, en el oeste del conurbano bonaerense. La avioneta, una Cessna 350 que había partido del aeropuerto de Don Torcuato con dirección a Ezpeleta, no pudo cumplir su recorrido por fallas mecánicas en uno de sus motores y terminó estrellándose en un baldío de Gastón Jarry al 3000, cuando intentaba realizar un aterrizaje de emergencia en la estación aérea de Morón. Tras el choque, el fuselaje de la nave se incendió, por lo que los cuerpos del copiloto y el pasajero se encuentran irreconocibles. El piloto, que aparentemente habría saltado segundos antes del impacto, fue identificado como Leandro Salama, de 30 años.

PESTICIDAS Y SOLVENTES PUEDEN CAUSAR IMPOTENCIA

El riesgo de la brocha gorda

Científicos argentinos determinaron que las disfunciones eréctiles también pueden estar vinculadas a factores ambientales.

Por Pedro Lipcovich

"Sí, querida, voy a pintar los muebles del patiecito y a echar insecticida en las plantas como me venís pidiendo pero, primero, fijate en esta nota de *Página/12*", dirá él, para que ella se entere de que la exposición a solventes y pesticidas puede aumentar los riesgos de padecer impotencia sexual. Así lo muestra una investigación efectuada por científicos argentinos, que acaba de publicarse en una prestigiosa revista especializada internacional. En realidad, él va a terminar cumpliendo con aquellos deberes domésticos, y si tiene problemas para cumplir otros deberes conyugales no podrá echarle la culpa al patiecito porque los riesgos sólo se refieren a exposiciones prolongadas, ocupacionales. En todo caso, la investigación abre nuevas perspectivas para él estudio de la disfunción eréctil, al incorporar la consideración de los factores ambientales, cuya importancia ya se había reconocido para la esterilidad masculina. Y conduce a una advertencia: "Los pintores y mecánicos deben usar guantes, máscaras y otras pautas de seguridad; quienes más se descuidan son los que trabajan por cuenta propia", destacó el director de la investigación.

El estudio fue realizado por un equipo que coordinó Alejandro Oliva, director del programa de medio ambiente y salud reproductiva del Instituto Universitario Italiano de Rosario, y se publicó en el *Journal of Andrology*, de la American Society of Andrology. Los investigadores tomaron una población de 199 hombres que habían consultado por disfunción eréctil en instituciones asistenciales de las provincias de Santa Fe y Entre Ríos. Todos ellos fueron sometidos a diversos exámenes clínicos, y a todos se les aplicó el "rigidscan" (ver recuadro) para establecer si la impotencia era de origen físico o psíquico.

Del total de consultantes, 40 habían estado expuestos a la acción de pesticidas, por trabajar o haber trabajado en granjas, cría de animales o tareas de fumigación; otros 16 habían estado expuestos a solventes, por trabajar como mecánicos, pintores o en actividades madereras. El lapso promedio de exposición había sido de 12 años para pesticidas y 14 para solventes.

Del total de 199 pacientes, 26 resultaron padecer impotencia absoluta de origen orgánico. De éstos, 10 habían estado expuestos a pesticidas (ocho de ellos con frecuencia y dos ocasionalmente) y cinco habían sufrido exposición a solventes. Esto quiere decir que, en la población estudiada, para los hombres expuestos a pesticidas el riesgo de padecer impotencia absoluta fue 7,1 veces superior al de los no expuestos; y para los expuestos a solventes el riesgo resultó ser 12,2 veces superior al de la población no expuesta.

> **Cuidados:** ***"Los pintores y mecánicos deben evitar el contacto con esos solventes: usar guantes y máscaras, cambiarse de ropa y ducharse al terminar la jornada".***

Los solventes responsables son "básicamente los que se incluyen en pinturas al aceite, sobre todo los éteres de glicol, y los que se usan en la industria metalmecánica", precisó Oliva. En cuanto a los pesticidas, "desde ya sospechamos de los derivados del DDT, hoy prohibidos pero que son 'bioacumulables': permanecen en la grasa corporal durante muchos años, incluso desde la infancia, y se van liberando con el tiempo; también es posible que algunos se sigan usando pese a la prohibición, y no puede descartarse el riesgo de pesticidas actualmente permitidos; esto se precisará en una etapa ulterior de la investigación".

¿Cómo llegan a causar impotencia estos tóxicos? "Un efecto posible es la alteración del equilibrio hormonal sobre el que se basa la erección; también es posible que afecten el sistema de vasos sanguíneos que, al llenarse, produce la erección; pueden interferir la trasmisión de los impulsos nerviosos a la zona genital o incluso producir cambios en el comportamiento de la persona: se ha demostrado que muchos agroquímicos, en exposición habitual, producen fenómenos de depresión, angustia o agresividad, que pueden comprometer la conducta sexual", explicó el especialista. La posibilidad de curar estas formas de impotencia requiere establecer cuál de los posibles mecanismos de acción siguió el tóxico.

Lo seguro es que se puede prevenirlas: "Los pintores y mecánicos deben evitar el contacto con esos solventes: usar guantes y máscaras, cambiarse de ropa y ducharse al terminar la jornada de trabajo, seguir estrictamente las normas de seguridad. El mayor problema se da con los que trabajan por cuenta propia, que en general no recurren a ninguna medida preventiva", advirtió Oliva.

Jorge Larrosa



Los pintores están en riesgo por las exposiciones prolongadas.
La investigación argentina se publicó en el "Journal of Andrology".

El aparatito que delata las fantasías

Por P. L.

Muchas señoras, en sus tardes de ocio, se han formulado la pregunta: "La impotencia de mi marido, ¿tendrá causas orgánicas o psíquicas?". La ciencia está en condiciones de ofrecerles respuesta categórica, gracias a un sencillo aparatito adecuadamente llamado "rigidscan".

Consta básicamente de dos anillos recubiertos de plástico: uno va en la base del pene y el otro en la punta, y sirven para registrar la actividad de ese órgano mientras la persona duerme.

"La única manera de diferenciar entre impotencia psíquica y orgánica es registrar la actividad del pene cuando el individuo entre en el sueño REM, donde se producen los sueños –explica el andrólogo Alejandro Oliva, del Hospital Italiano de Rosario–. Esos sueños incluyen fantasías sexuales en cuyo marco se producen erecciones; las erecciones matinales, que en el 70 por ciento de los hombres se presentan a veces al despertar, responden al mismo mecanismo." Cuando un hombre no logra la erección con su partenaire pero sí las tiene durante el sueño, quiere decir que su impotencia es psíquica; si las causas son orgánicas, el pene tampoco se pondrá duro cuando el hombre duerma.

El "rigidscan" registra el grado de rigidez, que se mide por el aumento de la distancia entre los dos anillos. Pero también registra la tumescencia, es decir, el engrosamiento del pene tanto en la base como en la punta. "Puede haber rigidez pero fallar la tumescencia, por ejemplo por problemas arteriales que alteran la llegada de sangre", comenta Oliva.

El varón que, en dos noches consecutivas de sueño, tiene más de una erección de diez minutos consecutivos, con una rigidez en la base y la punta superior al 70 por ciento y una tumescencia de por lo menos seis centímetros, a ése, señora, no le pasa nada orgánico.

ASTEROIDE

Si todo es como se supone que será, según evidencias científicas, el 1º de febrero de 2019 un asteroide recientemente descubierto va a dar por finalizado corralitos, corrupción política, hambre, desocupación, guerras y mundiales de fútbol. Según Benny Peiser, astrónomo de la Universidad de John Moores, de Liverpool, el asteroide 2002 NT7, detectado el pasado 5 de julio por astrónomos estadounidenses en Nuevo México, podría impactar al mundo a 28 kilómetros por segundo en 2019. La velocidad es considerada suficiente para barrer un continente entero y provocar cambios profundos en el clima. Donald Yeomans, de la NASA, puso en duda el agorero anuncio británico, al señalar que es difícil predecir dónde se hallará el asteroide dentro de 17 años. "El margen de error sobre dónde se hallará el NT7 el 1º de febrero de 2019 es enorme, hablamos de varias decenas de millones de kilómetros." El mundo aún no se ha planteado soluciones a este tipo de problemas. De todos modos, serán 17 años de correr y correr porque se acaba el mundo.

Actividades para chicos

Ahora, las actividades para hacer con los chicos durante las vacaciones de invierno están en Internet. El gobierno porteño incluyó en su página web *www.buenosaires.gov.ar* todas las propuestas infantiles organizadas por sus diferentes áreas. Son unas 200 actividades en los distintos barrios de la ciudad. La búsqueda en la página podrá ser temática (teatro, música, títeres, por ejemplo) o por fecha. Para consultar las actividades programadas también fue habilitado un teléfono gratuito (0800-999-2727), que funciona de lunes a viernes de 8 a 20.

El gobierno bonaerense intenta terminar con el hacinamiento de chicos en las comisarías reciclando edificios desocupados para ubicarlos allí. También quieren impulsar una ley penal del menor.

Daniel Jayo



Cristina Tabolaro, la nueva subsecretaria del Menor y la Familia bonaerense.
"Hay que reconocer las carencias y que necesitamos de otras instituciones para capacitarnos."

Edificios deshabitados para sacar a los menores de las comisarías

Por Cristian Alarcón

Con el reciclaje de edificios deshabitados propiedad del Ministerio de Seguridad y Justicia, Juan Pablo Cafiero pretende terminar con el hacinamiento de menores en comisarías bonaerenses. Así lo reveló ayer Cafiero, sin dar precisiones, y lo confirmó por la tarde en una entrevista exclusiva con *Página/12* la nueva subsecretaria del Menor y la Familia, Cristina Tabolaro. Con la apertura de centros para menores en conflicto con la ley penal en varios puntos del Gran Buenos Aires, en Bahía Blanca y en Mar del Plata, el gobierno de Felipe Solá piensa en ponerle un punto final a una de las fuertes violaciones a la Convención Internacional de los Derechos del Niño y desagotar el sistema de menores en permanente peligro de estallido. A la necesidad inmobiliaria del sistema de minoridad, Tabolaro le sumó la de una ley que inaugure la justicia penal de menores y la preparación de expertos en el trabajo con chicos. "Si el personal no está capacitado, como pasa en las comisarías, el cercenamiento de derechos es la única respuesta que se puede dar", advirtió la funcionaria.

–¿Cómo es la situación de hacinamiento actual?

–La falta de vacantes es histórica. El alojamiento de menores en comisarías proviene de la década del ochenta con un pico a mediados de los noventa. Hoy por ejemplo hay 130 chicos en comisarías. Se llegó a tener picos de 210, ahora ha disminuido porque hay un Centro de Recepción de La Matanza que está a cargo de asistentes de minoridad. Para resolver la falta de lugar firmaremos un convenio que tiene como objetivo la sesión de inmuebles del Ministerio de Justicia y Seguridad a la Subsecretaría de Minoridad para la instalación de centros de recepción, evaluación y ubicación. El objetivo es terminar con el alojamiento de menores en comisarías.

> **Límites:** *"No puede ser que se les lea toda la correspondencia que reciben y que emiten, no poder tener ni siquiera fotografías de seres queridos".*

–¿Qué pensó cuando vio en directo la escena de la toma de rehenes que volvió a disparar el debate sobre los menores que delinquen?

–Lo primero que uno se plantea es qué estamos haciendo. El tema es que ante el hecho más o menos se perciben las causas, lo que no está claro es la porción de responsabilidad que a cada uno le cabe.

–¿Qué pasa con los institutos donde la violencia es la de la calle multiplicada y reafirmada muchas veces por la institución?

–Sucede que a la carga de violencia que el chico trae de la calle se suman varios factores, entre los que está la falta de capacitación del personal que los tiene a cargo. Muchas veces puede ser que la respuesta violenta sea la única que surja. Conocemos situaciones puntuales, y es más, uno de los motines más violentos en febrero se dio en el marco de un instituto que se volvió a activar con personal sin capacitación. Los mismos sindicatos reconocen que esto es así. Por eso hay que reconocer las propias carencias y que necesitamos de otras instituciones del afuera para capacitarnos.

–¿Qué han hecho para mejorar o prevenir esto?

–Es un monitoreo solicitado por nosotros. Es la primera vez que se instala un control permanente. No se puede abordar esto sin el respeto de los derechos humanos. En este momento visitan los institutos una comisión no sólo integrada por personal y profesionales de la Secretaría sino personas de ONG de reconocida trayectoria. En los informes se da cuenta de violaciones a derechos humanos sobre todo en cuanto a condiciones de alojamiento, la necesidad de reformas edilicias y de replantear determinadas conductas por haber, a lo mejor, priorizado la seguridad hasta por sobre la dignidad. No puede ser que se les lea toda la correspondencia que reciben y que emiten, no poder tener ni siquiera fotografías de seres queridos. Desde aquí intentamos un abordaje distinto, no desde el temor al chico, desde otra perspectiva.

–Este es un proceso de demonización que hace que haya controles superiores para los menores que para los propios adultos.

–Esto no es demonización sino el temor a lo desconocido o no estar preparado para dar una respuesta, fundamental por eso la capacitación.

–¿Por qué habla del miedo a los chicos?

–No es el miedo, sino que por ejemplo hubo un motín muy violento y personas heridas que renunciaron al cargo. Si el personal no está capacitado, como pasa en las comisarías, el cercenamiento de derechos es la única respuesta que puede dar. La incapacidad genera el peligro de la violación de los derechos humanos del otro temido.

–¿El estado provincial piensa en la necesidad de una ley que cree la justicia penal de menores alternativa a la que sigue vetada por la Corte?

–La subsecretaría tiene dos niveles de trabajo. Uno es la emergencia, un trabajo inmediato que requiere respuestas de situaciones muy variables, desde cuestiones urgentes de salud, hasta vacantes intenativas o recursos específicos para cuestiones que el Estado no prevé cubrir. Y tiene un ámbito de planificación donde está incluida la preocupación por la ley y la necesidad de tener una participación activa en ese ámbito. Durante estos 60 días está el Consejo Asesor del ministro Mariano West, que es de donde surgirán los lineamientos generales de una propuesta para la legislación. Vamos hacia allá. La baja de la edad de imputabilidad no es una solución. Esto requiere una respuesta mucho más amplia.

–¿De qué pecó el Estado para llegar a esta situación?

–Pecó de no haberle dado a los problemas de infancia la jerarquía de un problema de Estado. En eso se resume. Una política tiene que tener lineamiento, presupuesto y fin, hacer real la convención internacional. A veces para que se le atienda la salud a un niño hay que promocionar un juicio de amparo. Eso no debería pasar.

ENCONTRARON

Unos a

Por Carlos Rodríguez

Un matrimonio norteamericano que en el mes de abril había llegado al país para adquirir obras de arte a bajo precio denunció que fue estafado por una pareja nativa que le vendió cuarenta trabajos de autores extranjeros, entre pinturas y esculturas, que serían apenas una aceptable imitación de los originales. En el marco de la investigación se realizaron dos procedimientos, uno en un domicilio particular del barrio de Núñez y otro en un depósito del barrio de la Boca, donde se encontraron "más de 1000 obras de arte que también serían falsas", según dijo a *Página/12* el comisario Osvaldo Cabral, de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. En el caso interviene la justicia en lo Penal Económico, ya que está probado que la pareja argentina carecía de la inscripción legal para desarrollar su actividad como marchand. El nombre de los dos imputados, que por ahora siguen en libertad, es mantenido en reserva y es probable que también se les pueda adosar el cargo de estafas reiteradas.

La pareja norteamericana, que ya había viajado al país con anterioridad y con el mismo fin sin sufrir perjuicio alguno, esta vez resolvió anunciar el arribo publicando un aviso en los diarios de mayor circulación. De ese modo se contactó con la otra pareja, a la que después de algunas reuniones acordó pagar 540.000 dólares por las 40 obras, sin recibir en tiempo y forma los certificados de autenticidad ni las constancias legales del trámite de ingreso al país, ya que se trataba en su mayoría de autores extranjeros. El resto de los cuadros y esculturas secuestrados en la Boca, en una casa ubicada en la calle Olavarría al 2000, de haber sido comercializados podrían haber redondeado una estafa "varias veces millonaria", estimaron fuentes allegadas a la investigación.

> **Relaciones:** *Los dos cabecillas se mueven "en círculos sociales muy exclusivos y hacían una permanente ostentación de sus vinculaciones", dijeron fuentes policiales.*

El comisario Cabral aclaró que "no hay denuncias que indiquen que las obras halladas hayan sido robadas" y que un primer análisis ocular realizado por peritos curadores del Banco de la Ciudad de Buenos Aires arrojó como resultado que "las obras son falsas, aunque ahora hay que realizar otros análisis más pormenorizados para corroborar esa primera impresión". Entre las pinturas hay algunas que llevan las firmas de pintores argentinos famosos como Antonio Berni, Carlos Alonso, Reinaldo Giúdice o Gómez Cornet. Entre los autores extranjeros figuran los plásticos Gervex, Dolman, Wolf, Müller, Chicharro y Whistler, que habían atraído a los compradores norteamericanos porque "se trata de artistas que desde hace treinta o cuarenta años han desaparecido del mercado porque sus obras estaban en manos de coleccionistas privados", explicó Cabral.

Daniel Jayo



Cristina Tabolaro, la nueva subsecretaria del Menor y la Familia bonaerense.

"Hay que reconocer las carencias y que necesitamos de otras instituciones para capacitarnos."

El gobierno bonaerense intenta terminar con el hacinamiento de chicos en las comisarías reciclando edificios desocupados para ubicarlos allí. También quieren impulsar una ley penal del menor.

Edificios deshabitados para sacar a los menores de las comisarías

Por Cristian Alarcón

Con el reciclaje de edificios deshabitados propiedad del Ministerio de Seguridad y Justicia, Juan Pablo Cafiero pretende terminar con el hacinamiento de menores en comisarías bonaerenses. Así lo reveló ayer Cafiero, sin dar precisiones, y lo confirmó por la tarde en una entrevista exclusiva con *Página/12* la nueva subsecretaria del Menor y la Familia, Cristina Tabolaro. Con la apertura de centros para menores en conflicto con la ley penal en varios puntos del Gran Buenos Aires, en Bahía Blanca y en Mar del Plata, el gobierno de Felipe Solá piensa en ponerle un punto final a una de las fuertes violaciones a la Convención Internacional de los Derechos del Niño y desagotar el sistema de menores en permanente peligro de estallido. A la necesidad inmobiliaria del sistema de minoridad, Tabolaro le sumó la de una ley que inaugure la justicia penal de menores y la preparación de expertos en el trabajo con chicos. "Si el personal no está capacitado, como pasa en las comisarías, el cercenamiento de derechos es la única respuesta que se puede dar", advirtió la funcionaria.

–¿Cómo es la situación de hacinamiento actual?

–La falta de vacantes es histórica. El alojamiento de menores en comisarías proviene de la década del ochenta con un pico a mediados de los noventa. Hoy por ejemplo hay 130 chicos en comisarías. Se llegó a tener picos de 210, ahora ha disminuido porque hay un Centro de Recepción de La Matanza que está a cargo de asistentes de minoridad. Para resolver la falta de lugar firmaremos un convenio que tiene como objetivo la sesión de inmuebles del Ministerio de Justicia y Seguridad a la Subsecretaría de Minoridad para la instalación de centros de recepción, evaluación y ubicación. El objetivo es terminar con el alojamiento de menores en comisarías.

> **Límites:** *"No puede ser que se les lea toda la correspondencia que reciben y que emiten, no poder tener ni siquiera fotografías de seres queridos".*

–¿Qué pensó cuando vio en directo la escena de la toma de rehenes que volvió a disparar el debate sobre los menores que delinquen?

–Lo primero que uno se plantea es qué estamos haciendo. El tema es que ante el hecho más o menos se perciben las causas, lo que no está claro es la porción de responsabilidad que a cada uno le cabe.

–¿Qué pasa con los institutos donde la violencia es la de la calle multiplicada y reafirmada muchas veces por la institución?

–Sucede que a la carga de violencia que el chico trae de la calle se suman varios factores, entre los que está la falta de capacitación del personal que los tiene a cargo. Muchas veces puede ser que la respuesta violenta sea la única que surja. Conocemos situaciones puntuales, y es más, uno de los motines más violentos en febrero se dio en el marco de un instituto que se volvió a activar con personal sin capacitación. Los mismos sindicatos reconocen que esto es así. Por eso hay que reconocer las propias carencias y que necesitamos de otras instituciones del afuera para capacitarnos.

–¿Qué han hecho para mejorar o prevenir esto?

–Es un monitoreo solicitado por nosotros. Es la primera vez que se instala un control permanente. No se puede abordar esto sin el respeto de los derechos humanos. En este momento visitan los institutos una comisión no sólo integrada por personal y profesionales de la Secretaría sino personas de ONG de reconocida trayectoria. En los informes se da cuenta de violaciones a derechos humanos sobre todo en cuanto a condiciones de alojamiento, la necesidad de reformas edilicias y de replantear determinadas conductas por haber, a lo mejor, priorizado la seguridad hasta por sobre la dignidad. No puede ser que se les lea toda la correspondencia que reciben y que emiten, no poder tener ni siquiera fotografías de seres queridos. Desde aquí intentamos un abordaje distinto, no desde el temor al chico, desde otra perspectiva.

–Este es un proceso de demonización que hace que haya controles superiores para los menores que para los propios adultos.

–Esto no es demonización sino el temor a lo desconocido o no estar preparado para dar una respuesta, fundamental por eso la capacitación.

–¿Por qué habla del miedo a los chicos?

–No es el miedo, sino que por ejemplo hubo un motín muy violento y personas heridas que renunciaron al cargo. Si el personal no está capacitado, como pasa en las comisarías, el cercenamiento de derechos es la única respuesta que puede dar. La incapacidad genera el peligro de la violación de los derechos humanos del otro temido.

–¿El estado provincial piensa en la necesidad de una ley que cree la justicia penal de menores alternativa a la que sigue vetada por la Corte?

–La subsecretaría tiene dos niveles de trabajo. Uno es la emergencia, un trabajo inmediato que requiere respuestas de situaciones muy variables, desde cuestiones urgentes de salud, hasta vacantes internativas o recursos específicos para cuestiones que el Estado no prevé cubrir. Y tiene un ámbito de planificación donde está incluida la preocupación por la ley y la necesidad de tener una participación activa en ese ámbito. Durante estos 60 días está el Consejo Asesor del ministro Mariano West, que es de donde surgirán los lineamientos generales de una propuesta para la legislación. Vamos hacia allá. La baja de la edad de imputabilidad no es una solución. Esto requiere una respuesta mucho más amplia.

–¿De qué pecó el Estado para llegar a esta situación?

–Pecó de no haberle dado a los problemas de infancia la jerarquía de un problema de Estado. En eso se resume. Una política tiene que tener lineamiento, presupuesto y fin, hacer real la convención internacional. A veces para que se le atienda la salud a un niño hay que promocionar un juicio de amparo. Eso no debería pasar.

ENCONTRARON EN PODER DE UNA PAREJA MAS DE MIL OBRAS FALSAS O ROBADAS

Unos artistas de la falsificación

Por Carlos Rodríguez

Tras la denuncia de un matrimonio norteamericano, que había comprado unas 40 obras, allanaron una casa de Núñez y un depósito de la Boca, donde se encontraron más de mil esculturas y cuadros que serían falsos, incluyendo algunos de Berni y Alonso.

Telam



La policía encontró las obras en un depósito; los peritos dijeron que serían todas falsas.

Un matrimonio norteamericano que en el mes de abril había llegado al país para adquirir obras de arte a bajo precio denunció que fue estafado por una pareja nativa que le vendió cuarenta trabajos de autores extranjeros, entre pinturas y esculturas, que serían apenas una aceptable imitación de los originales. En el marco de la investigación se realizaron dos procedimientos, uno en un domicilio particular del barrio de Núñez y otro en un depósito del barrio de la Boca, donde se encontraron "más de 1000 obras de arte que también serían falsas", según dijo a *Página/12* el comisario Osvaldo Cabral, de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. En el caso interviene la justicia en lo Penal Económico, ya que está probado que la pareja argentina carecía de la inscripción legal para desarrollar su actividad como marchand. El nombre de los dos imputados, que por ahora siguen en libertad, es mantenido en reserva y es probable que también se les pueda adosar el cargo de estafas reiteradas.

La pareja norteamericana, que ya había viajado al país con anterioridad y con el mismo fin sin sufrir perjuicio alguno, esta vez resolvió anunciar el arribo publicando un aviso en los diarios de mayor circulación. De ese modo se contactó con la otra pareja, a la que después de algunas reuniones acordó pagar 540.000 dólares por las 40 obras, sin recibir en tiempo y forma los certificados de autenticidad ni las constancias legales del trámite de ingreso al país, ya que se trataba en su mayoría de autores extranjeros. El resto de los cuadros y esculturas secuestrados en la Boca, en una casa ubicada en la calle Olavarría al 2000, de haber sido comercializados podrían haber redondeado una estafa "varias veces millonaria", estimaron fuentes allegadas a la investigación.

> **Relaciones:** *Los dos cabecillas se mueven "en círculos sociales muy exclusivos y hacían una permanente ostentación de sus vinculaciones", dijeron fuentes policiales.*

El comisario Cabral aclaró que "no hay denuncias que indiquen que las obras halladas hayan sido robadas" y que un primer análisis ocular realizado por peritos curadores del Banco de la Ciudad de Buenos Aires arrojó como resultado que "las obras son falsas, aunque ahora hay que realizar otros análisis más pormenorizados para corroborar esa primera impresión". Entre las pinturas hay algunas que llevan las firmas de pintores argentinos famosos como Antonio Berni, Carlos Alonso, Reinaldo Giúdice o Gómez Cornet. Entre los autores extranjeros figuran los plásticos Gervex, Dolman, Wolf, Müller, Chicharro y Whistler, que habían atraído a los compradores norteamericanos porque "se trata de artistas que desde hace treinta o cuarenta años han desaparecido del mercado porque sus obras estaban en manos de coleccionistas privados", explicó Cabral.

El primer operativo se hizo en una casa de la calle Monroe al 1200, en el barrio de Núñez, donde vive la pareja argentina que está siendo investigada por el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia y por el fiscal del fuero Miguel Schamun. El segundo allanamiento fue en el barrio de la Boca, donde hace pocos días aparecieron muchas de las armas robadas hace un tiempo en el Museo Nacional de Armas. El comisario Cabral confirmó que las 40 obras vendidas al matrimonio norteamericano "no tienen certificados de autenticidad ni constancias aduaneras de ingreso a la Argentina". Lo que nadie puede explicarse es cómo fue que el matrimonio norteamericano cayó en la trampa, cuando trabaja –según dijeron al hacer la denuncia– con galerías de arte de Nueva York y de otras ciudades norteamericanas, por lo que cuenta con una vasta experiencia en la materia. Después de hacer la denuncia, la pareja volvió a su país.

"Ellos dijeron que tenían un vasto conocimiento de los autores y que conocían el valor aproximado que podrían tener las obras." Se apresuraron a cerrar la operación porque "era un buen precio y ya estaban calculando obtener una futura buena ganancia", precisó Cabral, quien admitió que tal vez fueron víctimas de su propio ambición. La causa inicial fue caratulada como presunto contrabando y evasión fiscal, pero después del allanamiento en la Boca, se podría agregar el delito de estafa, lo que determinaría la apertura de una causa anexa, en el fuero penal. Hasta anoche, los peritos del Banco Ciudad y del Museo Nacional de Bellas Artes habían observado 96 pinturas y 80 esculturas. Fuentes de la investigación corroboraron que "a primera vista todas son falsas, pero ahora serán llevadas a los salones del Banco Ciudad en la calle Esmeralda para realizar pruebas químicas para determinar si son auténticas o no".

Los dos cabecillas de la presunta organización delictiva, que en el expediente policial fue denominada como "La banda del Louvre", se mueven "en círculos sociales muy exclusivos, de alto nivel adquisitivo, y hacían una permanente ostentación de sus vinculaciones con gente importante", comentó a este diario otra fuente policial. "Tal vez eso fue lo que hizo caer en la trampa a los norteamericanos", fue la conjetura del vocero. El comisario Cabral dijo que el hallazgo de los cuadros supuestamente falsos se concretó "luego de cuatro meses de investigación, incluyendo seguimientos, filmaciones y fotografías" sobre los movimientos de los dos involucrados.

La pesquisa está ahora destinada a buscar otras posibles maniobras delictivas realizadas por la pareja de argentinos. "Sus vínculos son importantes y es muy difícil establecer si están involucrados en otros hechos similares, ya que ninguno de los dos tiene antecedentes ni penales ni en el mercado de la compra-venta de obras de arte, de manera que estamos trabajando sobre un terreno en apariencia virgen", explicó uno de los investigadores. "Por ahora están en libertad porque se trata de delitos excarcelables como serían los de contrabando o evasión impositiva, pero si se confirma que hubo estafas reiteradas, la justicia penal tendrá que ordenar su inmediata detención", recordó la fuente. La pareja tiene estrictamente prohibida la salida del país.

LA ESCULTURA QUE APARECIO DESTRUIDA IBA A INAUGURARSE MAÑANA

Una imagen de Evita hecha pedazos

"Un bajón", murmuró Pablo, organizador del acto e hijo del dirigente de la CGT disidente Hugo Moyano. Los motivos de su comentario se encontraban diseminados sobre la plazoleta de Montiel y 2 de Abril, Lugano: el busto de mármol de Evita había sido decapitado, y la cabeza aparecía diseminada alrededor. La estatua había sido colocada sobre el pedestal el martes pasado, y estaba preparada para ser inaugurada mañana, en el 50º aniversario de la muerte de la Abanderada de los Humildes. Hugo Moyano dio una definición poco precisa sobre la autoría del atentado: "Fue la mano de obra desocupada", aseguró el sindicalista. La policía tampoco tiene la menor idea de quién podría ser el o los responsables del atentado. Según los organizadores del acto, el busto hubiera sido el primero de Evita en una plaza pública. Pero llegaron los mazazos.

DyN



El busto estaba ubicado en una plazoleta de Lugano.

La plazoleta está ubicada en los límites porteños, contra la General Paz, entre Zuviría y Montiel, entre Lugano y Mataderos. Una zona olvidada. Tanto, que es difícil que en la zona alguien pueda determinar el propio nombre de la plazoleta. Una diagonal, 2 de Abril, la cruza por el medio a la altura del 6700. El terreno, según Pablo Moyano, fue recuperado por los vecinos, limpiado, plantado y, según el proyecto, transformado en la plazoleta Abanderada de los Humildes, nombre que pasará a tener después del acto recordatorio del 50º aniversario de la muerte de Eva Perón.

Sobre un pedestal de alrededor de un metro ochenta de altura, el martes pasado, los organizadores colocaron el busto de mármol de aproximadamente un metro de altura. Evita habría tenido, a partir de ese momento, el primer homenaje marmóreo sobre una plaza pública. Pero el atentado a mazazos impidió que se cumpliera el gesto.

"Repudiamos a todos aquellos que quieren la violencia en la Argentina –declaró Hugo Moyano, secretario general de la CGT disidente y del gremio de los camioneros–. No tengo dudas de que este hecho forma parte de la mano de obra desocupada, pero no podrán detener nuestro trabajo gremial y social hasta conseguir la dignidad de los trabajadores, la misma que quería Evita."

En la misma sintonía, Pablo Moyano aseguró que "al acto, lo vamos a hacer de todas formas". Será, entonces, mañana, a las cinco de la tarde, en la misma plazoleta, junto al mismo pedestal.

Entretanto, las investigaciones sobre la autoría del atentado están en manos de la Comisaría 48ª. Por el momento, los testimonios de los vecinos no alcanzan a dar ninguna seña sobre el atentado. Sólo alguno que aseguró haber escuchado golpes durante la madrugada del miércoles. Al día siguiente, cuando el vecindario descubrió el busto hecho añicos, "estaban todos espantados –relató Pablo Moyano–, las mujeres mayores lloraban desconsoladas".

EN PODER DE UNA PAREJA MAS DE MIL OBRAS FALSAS O ROBADAS

artistas de la falsificación

Tras la denuncia de un matrimonio norteamericano, que había comprado unas 40 obras, allanaron una casa de Núñez y un depósito de la Boca, donde se encontraron más de mil esculturas y cuadros que serían falsos, incluyendo algunos de Berni y Alonso.


Telam

La policía encontró las obras en un depósito; los peritos dijeron que serían todas falsas.

El primer operativo se hizo en una casa de la calle Monroe al 1200, en el barrio de Núñez, donde vive la pareja argentina que está siendo investigada por el juez en lo penal económico Guillermo Tiscornia y por el fiscal del fuero Miguel Schamun. El segundo allanamiento fue en el barrio de la Boca, donde hace pocos días aparecieron muchas de las armas robadas hace un tiempo en el Museo Nacional de Armas. El comisario Cabral confirmó que las 40 obras vendidas al matrimonio norteamericano "no tienen certificados de autenticidad ni constancias aduaneras de ingreso a la Argentina". Lo que nadie puede explicarse es cómo fue que el matrimonio norteamericano cayó en la trampa, cuando trabaja –según dijeron al hacer la denuncia– con galerías de arte de Nueva York y de otras ciudades norteamericanas, por lo que cuenta con una vasta experiencia en la materia. Después de hacer la denuncia, la pareja volvió a su país.

"Ellos dijeron que tenían un vasto conocimiento de los autores y que conocían el valor aproximado que podrían tener las obras." Se apresuraron a cerrar la operación porque "era un buen precio y ya estaban calculando obtener una futura buena ganancia", precisó Cabral, quien admitió que tal vez fueron víctimas de su propio ambición. La causa inicial fue caratulada como presunto contrabando y evasión fiscal, pero después del allanamiento en la Boca, se podría agregar el delito de estafa, lo que determinaría la apertura de una causa anexa, en el fuero penal. Hasta anoche, los peritos del Banco Ciudad y del Museo Nacional de Bellas Artes habían observado 96 pinturas y 80 esculturas. Fuentes de la investigación corroboraron que "a primera vista todas son falsas, pero ahora serán llevadas a los salones del Banco Ciudad en la calle Esmeralda para realizar pruebas químicas para determinar si son auténticas o no".

Los dos cabecillas de la presunta organización delictiva, que en el expediente policial fue denominada como "La banda del Louvre", se mueven "en círculos sociales muy exclusivos, de alto nivel adquisitivo, y hacían una permanente ostentación de sus vinculaciones con gente importante", comentó a este diario otra fuente policial. "Tal vez eso fue lo que hizo caer en la trampa a los norteamericanos", fue la conjetura del vocero. El comisario Cabral dijo que el hallazgo de los cuadros supuestamente falsos se concretó "luego de cuatro meses de investigación, incluyendo seguimientos, filmaciones y fotografías" sobre los movimientos de los dos involucrados.

La pesquisa está ahora destinada a buscar otras posibles maniobras delictivas realizadas por la pareja de argentinos. "Sus vínculos son importantes y es muy difícil establecer si están involucrados en otros hechos similares, ya que ninguno de los dos tiene antecedentes ni penales ni en el mercado de la compra-venta de obras de arte, de manera que estamos trabajando sobre un terreno en apariencia virgen", explicó uno de los investigadores.

"Por ahora están en libertad porque se trata de delitos excarcelables como serían los de contrabando o evasión impositiva, pero si se confirma que hubo estafas reiteradas, la justicia penal tendrá que ordenar su inmediata detención", recordó la fuente. La pareja tiene estrictamente prohibida la salida del país.

LA ESCULTURA QUE APARECIO DESTRUIDA IBA A INAUGURARSE MAÑANA

Una imagen de Evita hecha pedazos

"Un bajón", murmuró Pablo, organizador del acto e hijo del dirigente de la CGT disidente Hugo Moyano. Los motivos de su comentario se encontraban diseminados sobre la plazoleta de Montiel y 2 de Abril, Lugano: el busto de mármol de Evita había sido decapitado, y la cabeza apareció diseminada alrededor. La estatua había sido colocada sobre el pedestal el martes pasado, y estaba preparada para ser inaugurada mañana, en el 50º aniversario de la muerte de la Abanderada de los Humildes. Hugo Moyano dio una definición poco precisa sobre la autoría del atentado: "Fue la mano de obra desocupada", aseguró el sindicalista. La policía tampoco tiene la menor idea de quién podría ser el o los responsables del atentado. Según los organizadores del acto, el busto hubiera sido el primero de Evita en una plaza pública. Pero llegaron los mazazos.

La plazoleta está ubicada en los límites porteños, contra la General Paz, entre Zuviría y Montiel, entre Lugano y Mataderos. Una zona olvidada. Tanto, que es difícil que en la zona alguien pueda determinar el propio nombre de la plazoleta. Una diagonal, 2 de Abril, la cruza por el medio a la altura del 6700. El terreno, según Pablo Moyano, fue recuperado por los vecinos, limpiado, plantado y, según el proyecto, transformado en la plazoleta Abanderada de los Humildes, nombre que pasará a tener después del acto recordatorio del 50º aniversario de la muerte de Eva Perón.


DyN

El busto estaba ubicado en una plazoleta de Lugano.

Sobre un pedestal de alrededor de un metro ochenta de altura, el martes pasado, los organizadores colocaron el busto de mármol de aproximadamente un metro de altura. Evita habría tenido, a partir de ese momento, el primer homenaje marmóreo sobre una plaza pública. Pero el atentado a mazazos impidió que se cumpliera el gesto.

"Repudiamos a todos aquellos que quieren la violencia en la Argentina –declaró Hugo Moyano, secretario general de la CGT disidente y del gremio de los camioneros–. No tengo dudas de que este hecho forma parte de la mano de obra desocupada, pero no podrán detener nuestro trabajo gremial y social hasta conseguir la dignidad de los trabajadores, la misma que quería Evita."

En la misma sintonía, Pablo Moyano aseguró que "al acto, lo vamos a hacer de todas formas". Será, entonces, mañana, a las cinco de la tarde, en la misma plazoleta, junto al mismo pedestal.

Entretanto, las investigaciones sobre la autoría del atentado están en manos de la Comisaría 48ª. Por el momento, los testimonios de los vecinos no alcanzan a dar ninguna seña sobre el atentado. Sólo alguno que aseguró haber escuchado golpes durante la madrugada del miércoles. Al día siguiente, cuando el vecindario descubrió el busto hecho añicos, "estaban todos espantados –relató Pablo Moyano–, las mujeres mayores lloraban desconsoladas".

MIRADOR

EE.UU. (I)

Marche un Cuba libre



Bajo amenaza de veto del presidente George W. Bush (foto), la Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó un paquete de medidas para suavizar el embargo a Cuba. El proyecto de ley, que cuenta con similar apoyo en el Senado, expone una vez más la distancia entre el Ejecutivo y Legislativo en la política hacia La Habana y muestra el creciente poder de la corriente bipartidista contra el bloqueo. Porque la novedad es que los republicanos, con el beneplácito de la comunidad de negocios ansiosa de aprovechar el mercado cubano, se han quebrado sobre el tema, y lo único que asegura el veto de Bush es su cortejo a la comunidad cubana de Florida –estado del que su hermano Jeb es gobernador– para que lo apoyen en las elecciones legislativas de noviembre. Por una amplia mayoría de 262 a 167 votos, los congresistas eliminaron las restricciones a los viajes de turismo, vigentes desde hace cuatro décadas. También decidieron anular el límite a las remesas familiares, que actualmente es de 100 dólares al mes, y facilitar la venta de alimentos y medicinas. El Senado ha aprobado enmiendas similares la semana pasada que ahora tienen que pasar al pleno.

EE.UU. (II)

El nuevo Estado paria

Pese a la oposición de Estados Unidos, las Naciones Unidas aprobaron ayer un texto contra la tortura a que permite a otros países inspeccionar las cárceles norteamericanas, especialmente las de Guantánamo, donde están detenidos presuntos colaboradores de Al-Qaida. La iniciativa estadounidense había amenazado con enterrar en un limbo burocrático un maltrecho borrador que lleva 10 años negociándose y por fin recabó el consenso general hace unos meses, gracias a la mediación de los europeos y los latinoamericanos. El texto en cuestión es un protocolo opcional a la convención contra la tortura aprobada en 1989. El problema para Washington es que crea un mecanismo de vigilancia que incluye visitas a las prisiones de los países firmantes y otras medidas preventivas para evitar la tortura. Estados Unidos ya tenía previsto oponerse pero, para la sorpresa de los europeos, ha planteado una enmienda, en el debate del Consejo Económico y Social de la ONU (Ecosoc) que pide que todo se vuelva a negociar, lo que de hecho hubiera enterrado el protocolo. Naciones como Rusia y China ya manifestaron su oposición a esta cláusula contra la tortura.



AFP

Soldados de la Fuerza de Despliegue Rápido (FUDRA), tropa de elite entrenada por EE.UU.
Estos son los elementos de vanguardia, pero Uribe también quiere duplicar y profesionalizar al ejército.

El Tío Sam abrió la bolsa antiguerrilla en Colombia

El primer paso está dado para la ampliación del campo de batalla en Colombia. El Congreso norteamericano terminó de aprobar anoche la conversión de la ayuda antinarcóticos del Plan Colombia de 1300 millones de dólares para ayuda antiguerrillera directa. La nueva reglamentación es un triunfo para el presidente electo de línea dura Alvaro Uribe y fue aprobada la noche del martes por la Cámara de Representantes y anoche por el Senado con mayorías abrumadoras de 397 contra 32 y 97 contra 7 respectivamente. La legislación anula disposiciones anteriores que limitaban el uso de la ayuda militar estadounidense a proteger a la policía en operaciones antidrogas, y autoriza el empleo de los helicópteros y otros equipos bélicos donados por EE.UU. contra las organizaciones caratuladas como terroristas: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas), Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista) y Autodefensas Unidas de Colombia (AUC, paramilitares de extrema derecha).

Fue un desenlace curiosamente congruente con las novedades del día sobre el terreno. El estado de alerta máximo que imperó ayer en Colombia pudo tratarse de la ecuación información+paranoia post 11 de septiembre: la policía secreta (DAS) adelantó que los rebeldes de las FARC planeaban robar un avión para lanzarlo contra el Palacio presidencial o la sede del Congreso en Bogotá el próximo 7 de agosto, fecha en que Uribe asumirá como nuevo presidente. La DAS arrestó el martes al supuesto encargado de robar el avión, Javier Carvajalino, hermano de uno de los cabecillas de las FARC. Mientras tanto se reavivaba el tema de los secuestrados por la guerrilla a raíz de la difusión de un video en el que aparece la secuestrada ex candidata presidencial Ingrid Betancourt –prueba de que sigue viva– donde acusó de indolente al gobierno del conservador presidente saliente Andrés Pastrana. Además, un coche bomba estalló en un pueblo del interior de Colombia, matando a dos policías; las FARC –el principal grupo rebelde– se adjudicaron el hecho.

El presidente electo de línea dura Alvaro Uribe consiguió su objetivo: ayer EE.UU. destrabó la conversión del Plan Colombia en lucha antiterrorista.

El director de la policía secreta (DAS), el coronel Germán Jaramillo señaló ayer que "las FARC planeaban contratar a un piloto suicida para llevar a cabo el atentado en esa zona del centro de Bogotá", en referencia a la casa presidencial o la sede del Congreso. Asimismo, dijo que Javier Carvajalino, hermano de Andrés París, uno de los principales cabecillas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), fue capturado el martes en la capital colombiana y que era el encargado de robar la aeronave en un aeropuerto de Bogotá o en la ciudad de Barranquilla, "a través de las milicias 'Antonio Nariño' y el frente 42 de las FARC". Y fue más lejos, señalando que "se contrataría un piloto que había sido formado en la época (de vigencia) del cartel narcotraficante de Medellín, y con el pago anticipado de 2 millones de dólares que le iba a hacer las FARC, se suicidaría en esa zona del centro de Bogotá".

Carvajalino, por su parte, afirmó que no tenía nada que ver con las denuncias del coronel Jaramillo y que el asunto se aclarará "tarde o temprano". El vicepresidente de la República y ministro de Defensa, Gustavo Bell, dijo que "los organismos de seguridad permanentemente están haciendo labores de inteligencia para repeler los ataques", aunque calificó de "especulaciones que son magnificadas" la aseveración de que las FARC planeaban atacar la sede de la Presidencia.

En este marco de alerta, el comandante de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC), general Héctor Velasco, había denunciado recientemente que se investigaba la posibilidad de que las FARC tuvieran en su poder una o varias aeronaves con el propósito de lanzar ataques en diversas regiones del país y que se había reforzado la vigilancia aérea, con la ayuda de Estados Unidos.

Cuando un bombardeo rebota



AFP

El bombardeo israelí del lunes en Gaza dejó 17 muertos según una nueva cifra, entre ellos un bebé –foto–. Nasser al-Kidwa, representante de la Autoridad Palestina en las Naciones Unidas, calificó el hecho de "crimen de guerra" y pidió que sus autores sean juzgados por la Corte Penal Internacional. El canciller israelí Shimon Peres dijo que "de haber sabido que atacaban una zona densamente poblada no lo hubieran hecho", en medio de una polémica que ya divide al gobierno.

LAS BOLSAS

Volver

Viniendo de días de pánico, ayer fue una jornada de recuperación en Wall Street, pero condicionada por el hecho de que el punto de partida fue bajísimo, que en Europa hubo pánico y que pocos creen que la tendencia al alza en Estados Unidos se sostenga. Después de casi una semana de desplomes consecutivos, el índice industrial Dow Jones subió 6,35 por ciento, a 8191 puntos –lo que igual está muy cerca del piso– y el índice compuesto de la Bolsa electrónica Nasdaq subió 4,96, a 1290 puntos. El índice Standard & Poor 500, más representativo de la tendencia general, finalizó con una ganancia de 5,73 por ciento u 843 unidades. Influyeron un acuerdo en el Congreso para reformar las leyes de contabilidad empresaria, el arresto de los ejecutivos principales de la quebrada compañía Adelphia (ver nota abajo) y luego un movimiento a la caza de acciones que se habían depreciado mucho. La pregunta es qué pasará hoy.

Durante el día de ayer se multiplicaron las señales de que la administración Bush empezaba a salir de su letargia. Un signo fue la postergación del viaje a América del Sur del secretario del Tesoro, Paul O'Neil, quien además de sus explosivas declaraciones ha sido criticado por emprender una gira trivial por repúblicas ex soviéticas mientras los mercados se derrumbaban. Otro signo fue la toma de un mayor protagonismo por parte de la Comisión de Valores (SEC, por sus iniciales en inglés), organismo encargado de vigilar la transparencia de las operaciones bursátiles, después que un creciente coro de congresistas pidiera la renuncia de su titular, Harvey Pitt, un ex lobbista de las mismas corporaciones a las que debía controlar. La SEC entabló ayer demanda judicial a Adelphia e informó que estaba investigando a 12 bancos de inversión. El súbito interés de la administración Bush viene acicateado por razones políticas, sobre todo cuando faltan sólo cuatro meses para las elecciones legislativas, en que los republicanos aspiran a recuperar su mayoría en el Senado y ampliar la de que disponen en la Cámara de Representantes: mientras la popularidad de Bush se mantiene en un 65 por ciento, una encuesta de CBS-New York Times reveló ayer que casi la mitad de los estadounidenses cree que se está siguiendo "el rumbo equivocado" en el tema de los escándalos empresarios, que ha derrumbado a las bolsas. Ayer a primera hora el Dow Jones había caído a 7500 puntos y se registraba una inusual corrida hacia los bonos del Tesoro, cuyo rendimiento es mínimo pero que son considerados la inversión más segura.

Pero en Europa, la mayor parte de la jornada fue catastrófica y los rumores de masacre, caos y capitulación, durante un llamado "miércoles sangriento", parecieron llevar a los mercados a una especie de Armagedón. "Se siente como si estuviéramos en la cuenta regresiva para el fin del mundo", dijo un operador en Milán, la capital financiera de Italia, a medida que las acciones de toda Europa se precipitaban a sus nuevos mínimos de cinco años. Igualmente, la Bolsa de Milán recortó sus pérdidas al cierre de ayer, de la misma forma que el resto de las Bolsas europeas, ante el fuerte

SE RECUPERARON, PERO DESDE PISOS MUY BAJOS

a vivir, al menos por un día

En Estados Unidos hubo acuerdo legislativo para reformar las leyes de contabilidad empresaria. Eso reimpulsó a las Bolsas y el efecto se realimentó con la compra de acciones que habían caído mucho. Pero nadie pronostica que vaya a durar.

avance de Wall Street. "Aprendí mi lección. Simplemente me sentaré aquí y no haré nada. Cualquier oferta que uno haga en este momento es una bomba de tiempo a estallar", agregó el operador milanés.

Para ponerlo en contexto, el valor que han perdido las principales 600 acciones europeas en lo que va del año es equivalente a aproximadamente la mitad del Producto Bruto Interno de Alemania en 2001, de dos billones de euros. En Canary Wharf, en Londres, grupos de operadores pitaban nerviosamente de sus cigarrillos en las plazas ubicadas fuera de sus oficinas y se negaban a contestar preguntas. "No hablaré con ningún periodista, de ninguna manera", dijo un joven sacudiendo vigorosamente la cabeza. Pero parecía hacer falta algo más que cigarrillos para calmar las ansiedades de los bolsistas.

"Las cosas son terribles –resumía un operador europeo–. La gente está realmente traumatizada. Sólo Dios sabe si estaremos llegando al fin de este ataque de ventas de pánico e histeria colectiva, pero por el momento el sentimiento predominante es en gran medida de capitulación."

AFP



Un operador de Wall Street vigila su pantalla.
La administración Bush parece alarmada por primera vez.

Claves

◆ Ayer Wall Street abrió en baja, como las principales Bolsas europeas.

◆ La tendencia cambió tras anunciarse un acuerdo en el Congreso para reforzar las leyes de contabilidad empresaria.

◆ Alarmada por su deterioro en las encuestas, la administración Bush ordenó el arresto de cinco ejecutivos de primera línea de la quebrada empresa de cable Adelphia, y la Comisión de Valores les entabló una demanda judicial por defraudación. Eso ayudó a que todo remontara, así como los niveles muy bajos de los precios de las acciones.

EL FBI ARRESTO A CINCO ALTOS EJECUTIVOS

Esposados ante las cámaras

Por David Teather *
Desde Nueva York

Los esfuerzos por restaurar la confianza en Wall Street continuaron ayer con el arresto de alto perfil de cinco ex ejecutivos de Adelphia Communications, que fueron acusados de tratar a la compañía en bancarrota como un "chanchito o alcancía personal". El fundador de la empresa, John Rigas, y sus dos hijos Timothy y Michael desfilaron frente a las cámaras de televisión esposados cuando era llevados a un tribunal federal de Nueva York.

El gobierno de Estados Unidos, enfrentado a las elecciones legislativas en noviembre, y los controladores financieros están desesperados para demostrar que están tomando medidas enérgicas con los escándalos empresarios que han sacudido al país. En Washington, se llegó a un acuerdo entre el Senado y la Cámara de Representantes por un proyecto de ley para reformar el sistema penal empresario, que incluye una sentencia máxima de prisión de 20 años por fraude corporativo. La demanda criminal contra Rigas y sus hijos sostuvo ayer que habían "saqueado Adelphia a gran escala, usando a la empresa como el chanchito-alcancía de la familia a expensas del público inversor y los acreedores". La Comisión de Valores, que está bajo intensa presión para que ejerza algún control sobre las crisis financieras, también entabló un juicio contra la empresa, declarando que fraudulentamente ocultó 2300 millones de dólares en deudas bancarias.

"Este caso presenta un cuadro profundamente preocupante y una imagen demasiado familiar de codicia y decepción en una empresa de gran exposición pública –dijo el jefe de control de la Comisión de Valores, Stephen Cutler–. Es un caso de traición." Cutler agregó que Adelphia era "uno de los mas grandes fraudes financieros que sucedieran en una empresa". La Comisión de Valores sostiene que Rigas y otros ex ejecutivos hicieron de punta de lanza en un fraude que "ocultaba un feroz negociado de la familia Rigas". Los Rigas están acusados de usar 13 millones de dólares para construir una cancha de golf en su ciudad natal, de apropiarse del jet de la empresa para su uso personal y de comprar departamentos para otros miembros de la familia en el exclusivo Upper East Side de Nueva York, en Colorado y en México. También están acusados de usar los fondos de la empresa para comprar acciones. La empresa es la sexta más grande de TV por cable en Estados Unidos. Otros dos ex ejecutivos, el otrora vicepresidente de finanzas James Brown y Michael Mulcahey, ex director de informes internos, fueron arrestados en Pennsylvania.

Presión: ***La Comisión de Valores, que está bajo intensa presión para que ejerza algún control sobre las crisis financieras, también entabló un juicio contra la empresa.***

Mientras tanto los demócratas y los republicanos resolvían sus diferencias para llegar a un acuerdo sobre el proyecto de ley de la reforma empresaria. Según la ley, las firmas contables serán inspeccionadas por una junta independiente, bajo los auspicios de la Comisión de Valores.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.
Traducción: C.D.

HALLIBURTON, UNA EMPRESA CADA VEZ MAS COMPROMETIDA

Cheney, el vicepresidente de amianto

Por D. T.

Halliburton, la empresa de servicios petroleros que fuera dirigida por el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, anunció ayer pérdidas mientras reservaba 391 millones de dólares para cumplir con demandas judiciales entabladas por daños causados por el empleo de amianto. La mayoría de las demandas son contra empresas adquiridas por Halliburton durante el período de Cheney como jefe ejecutivo entre 1995 y 2000. La responsabilidad total de la firma de Dallas está estimada ahora en 2200 millones de dólares durante los próximos 15 años. La empresa también reveló que recientemente había recortado 1600 empleos.

Las acciones de Halliburton han caído en más del 70 por ciento en el último año por los temores que las demandas relacionadas al amianto pudieran causar el cese de la empresa. Hay mayores presiones en marcha por una investigación de la Comisión de Valores, el guardián financiero de Estados Unidos, sobre las políticas contables de Halliburton mientras Cheney estaba al mando. La empresa informó sobre una pérdida del segundo trimestre de 498 millones, comparada con una ganancia de 382 millones un año antes. Los ingresos cayeron un 3,1 por ciento en 3240 millones de dólares. La Comisión de Valores está investigando un cambio en la política contable de Halliburton en 1998. El cambio significaba que Halliburton podía asentar ganancias en proyectos de construcción que habían superado el presupuesto y todavía estaban por verse. La investigación es un incordio para la administración Bush, que ha estado luchando para controlar los escándalos corporativos que han hecho estragos en los mercados bursátiles.

Halliburton y Cheney recientemente fueron demandados por el autodesignado guardián del interés público, Judicial Watch, en nombre de dos accionistas. La demanda, que sostenía que las ganancias estaban exageradas en 445 millones de dólares, fue menospreciada por la Casa Blanca por "falta de mérito", pero está en marcha.

MIRADOR

URUGUAY

No hay país sino riesgo



El nuevo ministro de Economía, Alejandro Atchugarry (foto, der., con el renunciante Alberto Bensión), asumió ayer su cargo intentando disipar las dudas de los inversores sobre la capacidad de pago del país, que sufre una aguda crisis derivada del efecto Tango. Pero el primer efecto fue terrible: el riesgo país se disparó a 2479 puntos. El nuevo ministro pidió la cooperación de los sectores políticos, financieros y sociales para fortalecer el sistema bancario, diezmado por temores de los ahorristas a que Uruguay colapse como Argentina, y para reactivar su debilitada economía. El gobierno de Jorge Batlle necesita con urgencia el desembolso de fondos ya aprobados por el FMI para apuntalar a los bancos, que perdieron 33 por ciento de sus depósitos entre enero y junio por el temor de los ahorristas a que se implante un corralito símil al de su vecino. En lo que va del mes, el peso perdió 25 por ciento de su valor y acumula una caída superior al 40 por ciento en lo que va del año. Tras la asunción de Atchugarry y la designación del economista Julio De Brun en la presidencia del Banco Central, el mercado cambiario operó más tranquilo que en días anteriores y el peso se recuperó 4,95 por ciento a 25,50 unidades por dólar.

BOLIVIA

Hagan juego, caballeros



Los dos candidatos que se disputarán la jefatura del gobierno boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada y Evo Morales, se juegan todo por ganarse el voto de los parlamentarios que dictaminarán al vencedor el 4 de agosto. Sánchez de Lozada, con el primer lugar, busca el apoyo de los socialdemócratas, socialistas y populistas disidentes, para evitar la formación de un fuerte bloque opositor en el Congreso. Por su parte, el líder cocalero del Movimiento al Socialismo (MAS), Evo Morales (foto), convocó ayer a todas las organizaciones sindicales, empresariales y partidos políticos al inicio de un diálogo para acceder a la presidencia. Morales decidió abandonar su discurso inicial de actuar como "oposición dura", luego de que el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) de Lozada fracasó en su intento de formar una coalición de gobierno con los partidos Nueva Fuerza Republicana (NFR) y el Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR).

De Merlo sólo queda la estatua

Conmoción en Racing: el entrenador renunció a su cargo a pocos días del inicio del Apertura, porque no le traen más refuerzos.

"No coincidimos (con la dirigencia) en el último tiempo. Por eso me voy." Sorpresivamente, pero no mucho, Reinaldo Carlos Merlo dejó la dirección técnica de Racing a cuatro días del debut en el Apertura 2002. El entrenador que coronó campeón al equipo de Avellaneda después de 35 años de sequía decidió intempestivamente dejar su cargo, una posibilidad de la que ya había dado señales en los días previos, molesto por la falta de renovación del plantel con el que salió campeón en diciembre pasado. "Son decisiones que uno viene madurando, no es en caliente –sostuvo Merlo–. Es un proyecto que abarca un montón de cosas, no sólo jugadores. Es lo mejor para Racing." Entre Roberto Mario Gomez, Carlos Aimar, Miguel Angel Russo, Ubaldo Fillol, Roberto Perfumo y Humberto Grondona (hijo) estará su reemplazante.

Merlo había pedido varios refuerzos para robustecer sus aspiraciones, pero el presidente de la empresa gerenciadora de Racing, Fernando Marín, tenía otro plan: contratar jugadores libres, mucho más baratos. La crisis, pensó, iba a jugar en su favor. Pero se equivocó: la crisis le pateó en contra porque los libres que le interesaban pensaban más en irse al exterior que en jugar en Racing.

De todos los jugadores que pidió Mostaza, sólo llegó Julián Maidana, de Talleres; el resto –Belloso, Pavlovich, Cuenca, Pumar– fueron elecciones de Marín y no del entrenador. Merlo volvió preocupado de la gira por México, y no solamente por las dos derrotas sufridas. Estaba molesto porque no lo habían consultado por la llegada de Belloso.

El martes a la tarde se puso como loco cuando se enteró de que el problema legal que amenazaba con inhabilitar a Maidana y Cuenca podía estallar en cualquier momento, y lo privaría de contar con ambos jugadores para el partido debut en el Apertura, el domingo, ante Huracán. Para colmo, Vitali está lesionado y Bedoya sigue suspendido.

Contó los jugadores que se estaban entrenando en la quinta de Marín, en Escobar. Diecisiete: Campagnuolo, Cuenca, Ruiz, Pumar, Ubeda, Arano, Maidana, Bastía, Herrera, Morigi, Marchant, Bedoya, Mariano González, Castillo, Belloso, Estévez y Milito. Con tres bajas posibles. ¿El enganche que había pedido? Marín quería traer a Sixto Peralta, pero el ex Huracán no le interesaba a Merlo.

El martes a la noche tuvo un encuentro con Fernando de Tomaso, el vicepresidente de Blanquiceleste, y le manifestó su profunda disconformidad por el reducido tamaño del plantel. De Tomaso arregló una cita para ayer con Marín en persona.

Ayer se sumó Belloso al plantel, a 36 horas del cierre del libro de pases. A la tarde, los periodistas le pidieron el equipo para el domingo. "¿De qué equipo me hablan?", dijo amoscado. Si no tenía jugadores para llenar el banco de suplentes. "Si queremos pelearles a Boca y a River, tenemos que traer cinco o seis refuerzos más –argumentaba el entrenador–. El año pasado, con las incorporaciones les peleamos y le ganamos el título. Pero ahora estamos atrasados." Del equipo que salió campeón se fueron Maciel, Loeschbor, Chatruc, Maceratesi, Barros Schelotto, Viveros, Lux, Leo Torres y Pezzutti.

En la reunión, Marín le habló de los nombres que ya circulaban –Peralta, París, Guillermo Rivarola, Marcelo Escudero– y le tiró la posibilidad de llevar a Damián Alvarez como enganche. Allí Merlo supo que no tenía más nada que hacer. A Marín no le habría sorprendido la decisión.

"Acá pasamos muchas cosas lindas –recordó Merlo–. Los primeros seis meses vivimos momentos difíciles y lo salvamos del descenso. Con un gran plantel y una gran hinchada conseguimos, entre todos, el título. Esa hinchada fenomenal de Racing me llenó de alegría, les estoy muy agradecido y los recordaré siempre." La práctica de hoy, en la que Merlo se despedirá del plantel, será dirigida por Miguel Angel Tojo, el encargado de las inferiores.

Fotobaires



Mostaza Merlo y la estatua que le dedicaron en Racing.
Lo sacó campeón, pero menos de un año después se marcha.

JULIO

"Para

Julio Grondona sigue jugando al despiste. El presidente de la AFA confirmó ayer que el elegido para suceder a Marcelo Bielsa es precisamente el propio entrenador rosarino, pero también aseguró que la entidad no tiene ningún apuro en nombrar al técnico de la Selección. Claro que para aportar un poco más de confusión, Grondona afirmó por un lado que la posibilidad de solicitarle a Bielsa que continuara en su cargo de seleccionador surgió de la reunión de Comité Ejecutivo del martes, mientras que también admitió que ya se reunió con el técnico y que lo notó mucho más animado que cuando se hizo cargo del equipo en 1998.

"Queremos comenzar bien para terminar bien, no tenemos apuro en designar al técnico de la selección. Ayer (por el martes) surgió instantáneamente la posibilidad de hablar con Marcelo para ver si existe alguna chance de que continúe y, prácticamente, la mayoría de los dirigentes aceptó esa alternativa", expresó Grondona. Lo curioso es que a pesar de sus dichos, el titular de la AFA ya había mantenido un encuentro con Bielsa el sábado pasado, en el que ambos habían llegado a un principio de acuerdo para la manera de saldar la deuda que la AFA tiene con el técnico.

Para seguir con su juego, Grondona comentó que "era fundamental la conformidad previa del Comité Ejecutivo para saber si estábamos bien parados o no" y señaló que la mayoría se mostró a favor de ofrecerle la continuidad a Bielsa, excepto Chacarita, que "con todo derecho pensaba distinto. Pero después, con toda hidalguía, se plegó al resto". Lo cierto es que más allá de la hidalguía que destaca Grondona, lo primero que hizo Armando Capriotti, el vicepresidente de Chacarita, tras la reunión del Comité fue declarar su oposición a la medida. "Bielsa ya fracasó y no debe seguir al frente de la selección. Para nosotros, los representantes de Chacarita, el candidato para ocupar ese cargo se llama Carlos Bianchi", remarcó Capriotti.

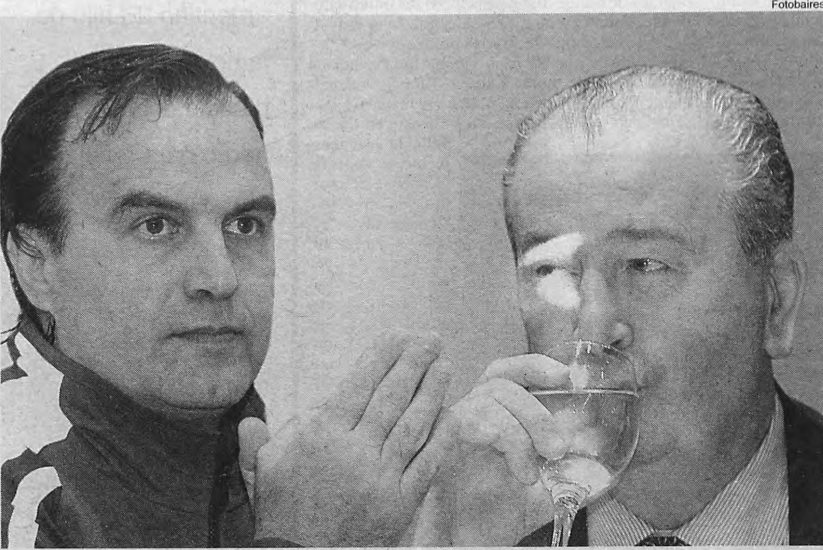
Grondona también confirmó que el próximo encuentro con Bielsa será para definir los términos del nuevo contrato y la forma de saldar la deuda del período anterior. Para ello, en la reunión de Comité Ejecutivo del martes se formó una comisión que integran el presidente de Estudiantes, Julio Alegre; el de Gimnasia y tesorero de AFA, Héctor Domínguez, y el ex de Quilmes y secretario de AFA, José Luis

GRONDONA HABLO DE BIELSA Y LA REELECCION DEL ROSARINO

firmar contrato no hay apuro"

El presidente de la AFA se escuda en el Comité Ejecutivo, pero admite que antes había conversado con el entrenador. "Lo vi mejor que cuando comenzó el ciclo anterior, más entusiasmado", dijo. Saldarían la deuda pendiente con el cachet del primer amistoso.

Fotobaires



Marcelo Bielsa y Julio Grondona volvieron a hablar sobre la Selección Argentina.
"Queremos comenzar bien para terminar bien, por eso no hay apuro en designar al técnico."

Meiszner, que negociará con Bielsa el nuevo vínculo.

Una de las alternativas para achicar la deuda es que el cachet de 600 mil dólares que se cobrará por el próximo compromiso de la Selección –un amistoso ante Japón el 20 de noviembre próximo– sea utilizado para pagarle al entrenador. Además, Grondona adelantó que en caso que se concrete el acuerdo definitivo será hasta el final de las Eliminatorias, con prórroga automática si el equipo se clasifica para la Copa del Mundo.

"El contrato será como lo hizo la otra vez, primero hasta terminar las Eliminatorias y después, en caso de ir todo bien, hasta concluir el Mundial", dijo Grondona.

Pero a pesar de los esfuerzos de Grondona por dejar en claro que la decisión de darle una nueva oportunidad a Bielsa corre por parte del Comité Ejecutivo, el titular de la AFA admitió que ya mantuvo un contacto con el entrenador y que lo notó con más ganas que en el inicio de su primera gestión. "Lo vi mejor que cuando comenzó el ciclo anterior, más entusiasmado", indicó Grondona, que aclaró que Bielsa "certificó su interés pero quiere ver cómo será la tarea, por lo que me pidió encarecidamente que hagamos todo lo posible porque para terminar bien tenemos que empezar bien".

Grondona se justificó por la falta de respuestas ni bien terminó el Mundial, ya que de acuerdo a su punto de vista se podrían haber generado más conflictos. "No podíamos hablar de todas estas cosas en los días siguientes al Mundial, porque eran momentos de muchas alternativas y de muchas tensiones, por lo que teníamos que esperar que primero se calmaran las aguas y no hacer nombres y alterar o molestar a varias personas", comentó el presidente de AFA. El encuentro entre Grondona y Bielsa se produjo este fin de semana, aunque no habría ocurrido en el campo que posee el dirigente en Brandsen, como trascendió.

Lo que se desprende de los dichos de Grondona es que el titular de la AFA no tenía ganas de quedar nuevamente mal parado por un desplante de Bielsa. En Japón, el técnico esquivó un saludo de Grondona en público, algo que el dirigente no quiere volver a pasar. Por eso, recién cuando se aseguró el sí de Bielsa, Grondona propuso la continuidad del técnico ante el Comité Ejecutivo.

"Vine para ser campeón"

Fotobaires



"Vine a Boca para ser campeón", dijo ayer la flamante adquisición del club, Roberto Sosa (foto). El delantero aseguró que "salir segundo con Boca no sirve", pero anticipó que para conquistar el Apertura que arranca mañana van a tener que "luchar mucho, porque hay rivales que se reforzaron bien como Independiente y River". El delantero, que vino del Udinese, afirmó no haber llegado a Boca "para hacer olvidar a un ídolo (por Martín Palermo)" sino a hacer lo suyo.

OPINION

Por Pablo Vignone

No la desaproveche, Marcelo

Seamos francos: la actitud desnuda de ofrecerle a Marcelo Bielsa la renovación de su cargo al frente de la Selección Argentina es loable. Porque en el fondo campea la determinación de priorizar el proyecto por sobre los resultados, de valorar una ética del trabajo por encima de la locura timbera que promueve la persecución del éxito. Si esto es realmente así, bienvenido sea, aunque sigamos desconfiando de la actitud bielsística de jerarquizar las funciones en detrimento de los futbolistas.

Pero la verdad es que la frase noticiosa "El Comité Ejecutivo de la AFA facultó a Julio Grondona para que le ofrezca el cargo a Bielsa..." con que se despacharon ayer los medios no puede menos que causar un atisbo de gracia. ¿Que el CE hizo qué? ¿A Grondona? Los que desandan habitualmente el laberinto de pasillos de la calle Viamonte saben que ésa es una broma, porque (a) no es la manera en que estila manejarse el poder en la entidad madre y (b) la conversación entre Grondona y Bielsa ya tenía para entonces 48 horas de antigüedad.

En última instancia, lo que está en juego es otra cosa; una vez más, el debate quedó inconcluso. No puede decirse que no lo haya habido: las múltiples encuestas que se realizaron sobre el tema siempre mostraban a Bielsa prendido entre otros candidatos como Bianchi y Pekerman, claro indicador de que los hinchas valoraron el plan del técnico y relativizaron la pobre campaña del Mundial. La gimnasia de la mano alzada en el Comité –todos, salvo Chacarita, a favor del rosarino– puede ser interpretada, forzando más o menos el intelecto, como una discusión sobre méritos, proyectos e identidades. Que casualmente haya desembocado en la dirección que estimaba Grondona no debe sorprender a nadie.

Así que, si Bielsa acepta, enfrentaremos otro período de dinámica vertiginosa y pelotazos que, Eliminatorias mediante, volverá a jugarse la vida en los tres partidos de la fase inicial de Alemania 2006. Pero queda una esperanza: que la experiencia no haya caído en saco roto. Que Bielsa haya aprendido algo de ella. Que no elija, otra vez, morir con la suya. "Ustedes tienen revancha, yo no" cuentan que lloraba en los vestuarios de Miyagi, dirigiéndose a los jugadores, después de la eliminación. Ahora tiene revancha, Marcelo. No la desaproveche.

Cordone es titular

El delantero de San Lorenzo Carlos Cordone se recuperó de un golpe en su tobillo derecho y será titular ante Central el próximo viernes. El entrenador Ruben Insúa confirmó el equipo tras la práctica de ayer, con la inclusión del ex delantero de Vélez y no con Nicolás Frutos, como se especulaba. De acuerdo a lo que comunicó Insúa el equipo formará con Saja; Paredes, Blanco, Devaca, Morel; Chatruc, Michelini, Herrón, Romagnoli; Acosta y Cordone.

Pereyra también

Guillermo Pereyra sería el volante central titular y desplazaría a Leonardo Astrada en la formación de River que dispondrá el técnico Manuel Pellegrini para el partido del domingo ante Newell's por la primera fecha del Apertura. Este se desprende de la práctica que desarrolló el plantel ayer, donde el cordobés compartió la contención junto con Víctor Zapata. Por otra parte, ayer se incorporó al grupo el lateral colombiano Jersson González, que llegó a préstamo por un año.

Victorias en tenis

Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Mariano Zabaleta se clasificaron para los octavos de final del torneo de Kitzbuhel, mientras que Guillermo Coria, Guillermo Cañas y Agustín Calleri quedaron eliminados. Gaudio venció 6-3, 6-4 al italiano Andrea Gaudenzi; Chela derrotó 2-6, 6-2, 7-6 a Coria; y Zabaleta superó 6-7, 6-3, 6-4 al español Alberto Martín. En cambio, Cañas perdió 6-4, 5-7, 6-3 con el chileno Nicolás Massú y Calleri cayó 7-6, 6-1 con el brasileño André Sá.

Práctica de básquetbol

La Selección Argentina de básquetbol cumplió ayer su primer entrenamiento con el plantel completo, con miras al Mundial que se jugará del 29 de agosto al 8 de setiembre en Indianapolis. El equipo se completó con las llegadas de Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, quienes practicaron a la par de sus compañeros. El entrenador Rubén Magnano se mostró conforme con el primer día de trabajo en doble turno, que se desarrolló a puertas cerradas en el gimnasio del club La Unión de Colón.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-N-P) Matutina

1	3314	8	5323	15	9285
2	9109	9	5521	16	6921
3	4431	10	8213	17	4212
4	4206	11	4957	18	3449
5	5198	12	4209	19	8890
6	1592	13	0042	20	9549
7	7239	14	6481		

Quiniela Nacional (D-F-T-T) Vespertina

1	4299	8	0163	15	4122
2	5811	9	6856	16	6150
3	0460	10	9584	17	4415
4	1171	11	3816	18	2798
5	3743	12	6138	19	2645
6	0463	13	0254	20	3253
7	0787	14	8274		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4675	8	2392	15	5872
2	9086	9	6065	16	8617
3	2493	10	5250	17	4286
4	8108	11	8344	18	8679
5	5861	12	4449	19	7571
6	4882	13	0163	20	0772
7	2281	14	4725		

Quiniela Nacional (E-L-P-X) Nocturna

1	1062	8	4885	15	7720
2	1260	9	4975	16	5123
3	1223	10	4790	17	3993
4	2290	11	9182	18	2883
5	0238	12	7386	19	2026
6	1993	13	2293	20	2048
7	9180	14	0527		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3427	8	7131	15	4640
2	1511	9	7821	16	2618
3	4428	10	6052	17	3162
4	0975	11	2947	18	6359
5	2906	12	8278	19	8411
6	8008	13	1922	20	8859
7	4051	14	7267		

"EL ULTIMO DIA"

Teatro

Por Luciano Monteagudo

La ganadora del Oscar 2002 a la mejor película extranjera, dejando atrás al film argentino "El hijo de la novia", elige el camino del humor negro para reflejar una guerra que nadie parece saber cómo empezó y que hoy, diez años después, tampoco da la impresión de haber terminado realmente.

¿Cómo dar cuenta de una guerra tan confusa, tan salvaje, tan necia como la de los Balcanes sin caer en sermones o explicaciones simplistas? ¿De qué manera puede expresar el cine de ficción un conflicto tan extenso y tan complejo? En *Underground*, Emir Kusturica se sumergió en las catacumbas de la historia para dar su visión metafórica, alucinada de ese enfrentamiento fratricida. En *Antes de la lluvia*, Milcho Manchevski hizo que la sorprendente estructura circular de su relato hablara de los círculos viciosos de la muerte y la violencia en la región. Y ahora, en *El último día*, el cineasta bosnio Danis Tanovic (ver aparte) elige el camino del humor negro y del absurdo para reflejar su propia experiencia de una guerra que nadie parece saber bien cómo empezó y que hoy, diez años después, tampoco da la impresión de haber terminado realmente.

El recurso de Tanovic es antes dramático que cinematográfico, por lo que el premio al mejor guión obtenido en el Festival de Cannes 2001 parece particularmente pertinente. Dos soldados, uno bosnio y otro serbio, quedan a merced uno del otro en una trinchera abandonada, a medio camino entre ambos bandos, en esa tierra de nadie a la que se refiere el elocuente título original del film. Ciki y Nino hablan el mismo idioma, fuman los mismos cigarrillos y hasta recuerdan a la misma mujer, pero por algún motivo que ni siquiera ellos

EL ULTIMO DIA — 7 PUNTOS

(No Man's Land) Italia/Bélgica/Gran Bretaña, 2001.
Dirección, guión y música: Danis Tanovic.
Fotografía: Walher Vanden Ende.
Intérpretes: Branco Djuric, René Bitorajac, Filip Sovagovic, Georges Siatidis, Simon Callow, Katrin Cartlidge.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y otros.

DANIS TANOVIC, 32 AÑOS

Un joven veterano

A pesar de que *El último día* debe ser considerada la ópera prima del director bosnio Danis Tanovic y él mismo tiene apenas 32 años, en muchos sentidos es la película de un veterano. Entre 1992 y 1994, este hijo de una familia de clase media de Sarajevo, por entonces un estudiante en la Academia de Cine local, filmó unas 300 horas en el frente de la guerra de los Balcanes, por encargo del archivo militar de Bosnia. "Lo que vi allí nunca podría llegar a reproducirse en una película de ficción", confesaría más tarde. Como recompensa, Tanovic tuvo la oportunidad de salir de Sarajevo y radicarse en Bélgica, donde continuó con sus estudios de cine. "Bélgica es como los Estados Unidos: tienen dinero y se ocupan de la forma, pero no les interesa el contenido", fue su conclusión.

Luego de la graduación, Tanovic se mudó a París, donde en 1999 comenzó a buscar productores para un proyecto titulado *No Man's Land*. Dos años después, con aportes de Gran Bretaña, Bélgica, Italia y rodaje en Eslovenia (el único país de la ex Yugoslavia que logró mantenerse casi al margen del conflicto), la película ya era una realidad y debutaba en la competencia oficial del Festival de Cannes 2001, donde obtuvo el premio al mejor guión. De allí en más, sólo fueron halagos y premios para Tanovic, hasta ganar en marzo pasado al Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor película extranjera (en el camino quedó la Argentina *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella).

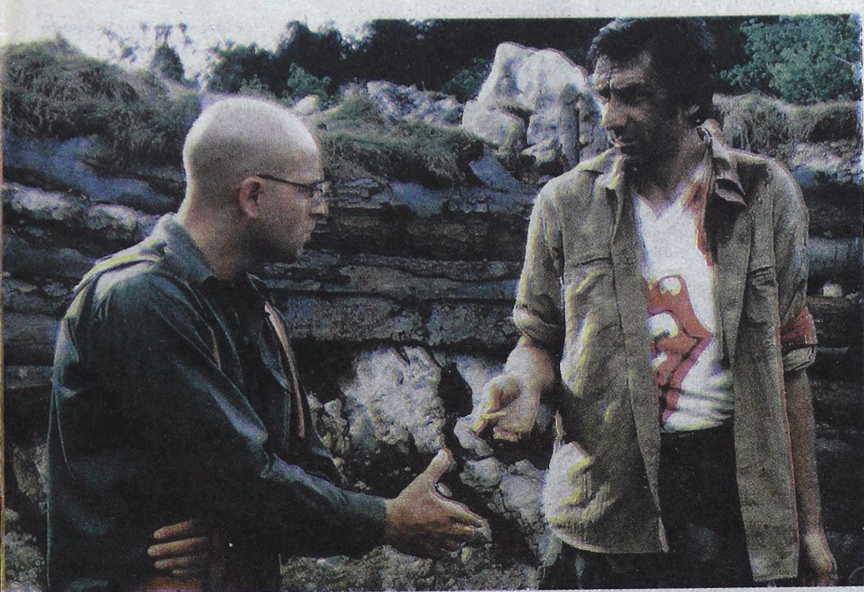
"El éxito es algo curioso", le dijo a la prensa estadounidense. "El mundo a tu alrededor cambia, pero uno sigue siendo el mismo." Para Tanovic, la mejor recompensa fue volver a su ciudad natal y presentar su película en la apertura del Festival Internacional de Cine de Sarajevo, creado cuando aún Bosnia estaba bajo sitio, como un acto de resistencia. Más de 4000 personas vieron en una sola noche de abril *No Man's Land* y vivaron su nombre. En el show que siguió a la proyección, en una plaza de la ciudad, con bandas de rock en vivo, Tanovic dedicó todos los premios de la película a los habitantes de Sarajevo. "A los chicos les traigo saludos de Sharon Stone y a las chicas de John Travolta", bromeó acerca de su paso por Hollywood.

A pesar de que *No Man's Land* fue financiada con recursos de media Europa, Tanovic –actualmente radicado en París, donde vive con su esposa belga y su hijo de dos años– insiste en que su película es enteramente bosnia. "Nadie se pregunta si los libros que Hemingway escribió en París son franceses", se defiende, aludiendo a uno de sus autores predilectos, de quien parece haber aprendido las ventajas de la concisión en el relato. Otro de sus ídolos es Mick Jagger, a quien Tanovic le pidió autorización para que uno de sus actores utilizara durante toda la película una remera con el famoso logo de los Rolling Stones y que –cuenta orgulloso– recibió una carta del propio Jagger dándole el visto bueno.

Al igual que su película, Tanovic también se resiste a predicar o dar explicaciones simplistas sobre lo que sucedió en Bosnia. Pero, como también lo hace el film, no deja de criticar ácidamente el rol que cumplió la misión de las Naciones Unidas en el conflicto: "Permitieron que un país reconocido internacionalmente fuera violado, mientras nos tiraban un poco de comida y nos impedían defendernos".

O LA TIERRA DE NADIE ENTRE BOSNIA Y SERBIA

del absurdo, en una trinchera



El soldado serbio (René Bitorajac) y el miliciano bosnio (Branco Djuric), enemigos íntimos.

mismos intentan comprender, son enemigos jurados, irreconciliables. Se celan, discuten, pelean cuerpo a cuerpo incluso y la razón la tiene únicamente aquel que logra quedarse circunstancialmente con un arma.

A ese nudo dramático inicial, que tiene una raíz en el teatro del absurdo, Tanovic le va sumando distintos elementos, que abren el conflicto hacia zonas mayores. Un soldado bosnio que parecía muerto despierta de su estado de inconciencia y descubre que los serbios han puesto bajo su cuerpo una mina antipersonal. Cualquier movimiento no sólo lo haría volar en pedazos a él sino también a su viejo amigo Ciki, que ya bastante tiene con cuidarse de Nino. Es allí cuando entran en acción –es un decir– las fuerzas de las Naciones Unidas acantonadas en el lugar, como meros observadores. Una tanqueta blanca de la UN ("los pitufos", como los llaman por allí) logra atravesar no sin dificultades los controles de bosnios y serbios y llega a esa trinchera que resume en sí misma toda una guerra, para descubrir que todo principio de solución es imposible. Empezando por los propios mandos europeos, que lo único que pretenden es desentenderse de la situación, pero no sin antes dar una buena imagen de sí mismos.

La sutileza no es precisamente uno de los méritos del director Tanovic, que se cuida bien de no hacer valer su condición de bosnio y que retrata de manera equivalente a sus dos figuras centrales, pero que hace de los demás personajes pinturas un tanto estereotipadas. Es el caso, por ejemplo, del oficial inglés (Simon Callow), que debe coordinar los esfuerzos inútiles de soldados franceses y de un experto alemán en explosivos, pero que está más preocupado por las sinuosas piernas de su secretaria que por el bosnio a punto de morir. En ese terreno de la más pura farsa cae también el periodismo, que quizá tenga las mejores intenciones –como es el caso de una cronista de una cadena de noticias (Katrin Cartlidge)– pero que en su ciega ambición por la primicia puede convertirse inadvertidamente en

Dúo: ***Ciki y Nino hablan el mismo idioma y evocan a la misma mujer, pero por motivos que ni siquiera intentan comprender son enemigos irreconciliables.***

una herramienta al servicio del ocultamiento y la mentira.

A falta de un pincel más fino, Tanovic tiene para aportar en cambio una transparencia y una eficacia narrativa infrecuentes en un primer largometraje. Al director hay que agradecerle también su absoluta falta de sentimentalismo, lo que hace de *No Man's Land* un film crudo, mordaz, que se permite un final que habla a las claras de cómo la región sigue hoy, como hace una década, a punto de estallar.

Más estrenos



Al lanzamiento de *El último día*, hay que sumar esta semana otras dos novedades y la reposición de *La Bella y la Bestia*, uno de los clásicos recientes de los estudios Disney, que ahora, con la incorporación de una secuencia inédita, viene a engrosar la nutrida oferta para el público infantil que ostenta en estas vacaciones de invierno la cartelera de Buenos Aires. Precisamente, a los niños, o mejor aún, a las niñas, está dirigida *Las chicas superpoderosas-The Powerpuff Girls La película* (foto), el primer largo del dibujo animado original de Cartoon Network. Bombón, Bellota y Burbuja, más el Profesor Utonio, llegan ahora a la pantalla grande de la mano de su creador de siempre, Craig McCracken. Como un bonus track, las chicas superpoderosas llegan acompañadas por un corto de otro de los pilares del Cartoon Network, "El laboratorio de Dexter". Finalmente, hoy se estrena también *Malas compañías*, una de espionaje dirigida por Joel Schumacher y protagonizada por Anthony Hopkins y Chris Rock. Todas serán comentadas mañana en **Página/12**.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-ANTES DE HORA.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-LA CORTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "Casados y descasados".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-VACACIONES EN TELEFE.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"Televisión Registrada", conducido por Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-LOS NUEVOS PROFESIONALES.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-KAOS, EN LA CIUDAD.
24.00
7-EDUHARD.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Los reyes del mambo".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

Diego Viotto, de Mendoza a la CNN

Un periodista argentino conduce el primer programa con nombre propio de la señal en español, que busca regionalizar su pantalla.

Por Patricia Chaina

La CNN en Español festeja sus cinco años de vida con un decidido camino hacia la regionalización de su pantalla. En ese marco, el periodista mendocino Diego Viotto se convirtió en el primer presentador argentino con programa de nombre propio en la filial hispanoparlante de CNN. El programa se llama "Encuentros con Daniel Viotto" –va todos los días a las 17– y se dedica a las noticias, aunque sin el vértigo de un noticiero formal y utilizando el formato de entrevistas. "La idea es reflexionar sobre lo que nos está pasando", explica. Viotto también conduce "Directo desde los Estados Unidos", otro programa diario (a las 19.30) que pone el foco en noticias de Estados Unidos que puedan interesar a los hispanoparlantes. "Tanto en Latinoamérica como en la comunidad hispana, que suma en Estados Unidos unos 30 millones de personas", detalla el periodista, que cuenta con una trayectoria reconocida en CNN a partir de la cobertura de noticias en conflictos internacionales como el bombardeo de la OTAN a Kosovo, la liberación de Pinochet y el retorno del pequeño Elián González a Cuba. Hace once años, "cuando la cosa estaba muy mal en Argentina, aunque no mucho más que ahora", Viotto decidió el viaje a La Meca de la industria televisiva porque "hacía varios años que me había recibido y era un desocupado, apenas sobrevivía". Ya trabajaba en Los Angeles, en Telemundo, cuando se armó CNN en español y se abrió para él una nueva oportunidad en una marca célebre.

–¿Cómo recibió la propuesta de conducir estos programas, que marcan una nueva etapa en la programación de la señal?

–Con entusiasmo, claro. Por ser en vivo, el ciclo de entrevistas es diferente. Dialogamos con invitados buscando que el televidente reflexione sobre lo que estamos diciendo. No queremos bombardearlo con información, si no que le sirva para su vida diaria. Por una cuestión de tiempo, es imposible hacer un noticiero de media hora que condense todo lo que pasó en el mundo en ese día. Con "Directo desde Estados Unidos" intentamos unir el público en Latinoamérica con el público latino en EE.UU. a través de temas que tengan un común denominador: la economía y sus tendencias, las decisiones políticas, la ecología o la salud.

–¿Cuál era su visión de los noticieros en la Argentina cuando decidió irse y cómo ve ahora el tratamiento de noticias?

–Cuando me vine estábamos tomándole el gusto a la democracia, pero advertía que cierto periodismo perdía el rumbo para beneficiarse en sus negocios. Hoy veo dos opciones: están los medios que hicieron de ese negocio con los sectores de poder su práctica periodística. Porque salimos de las dictaduras militares para entrar en las de la corrupción. Pero aquellos que se mantienen firmes en los principios de la libertad de información están haciendo un trabajo que hay veces que me asombra.



Viotto tiene dos programas diarios, a las 17 y a las 19.30.
"Queremos que el televidente reflexiones sobre lo que decimos."

–¿Qué valores, según su opinión, sostienen la perdurabilidad de CNN?

–Credibilidad y capacidad de cobertura. Los televidentes saben que el noticiero es lo más objetivo posible. Esa credibilidad, más allá de lo mucho que se pueda discutir, es muy alta y la defendemos. Por eso, cuando en un conflicto hay dos bandos, como en medio Oriente, y los dos reclaman que emitimos cosas que no quieren mostrar o ver, significa que vamos por el camino correcto, fieles a nuestro compromiso de objetividad. La capacidad tecnológica de estar en lugares clave y poder llevar noticias de último momento antes que otras estaciones hace el resto.

–¿Cuáles de las coberturas de alto impacto que realizó lo marcaron más allá del trabajo periodístico y de qué manera?

–Ninguna se compara a la del 11 de septiembre. Todas tienen su carga periodística y emocional, pero esas nueve horas en vivo van a ser inolvidables. Como persona común y silvestre, después de ese día me quedó la sensación de que en cualquier momento me puede pasar cualquier cosa. La sensación de seguridad se desmoronó, y este país se transformó en un lugar vulnerable. Los estadounidenses no estaban acostumbrados a eso. Pero uno es periodista, estamos preparados mentalmente para eso, y para más.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



KOLYA
De Jan Sverak.
A las 20 por TNT.

Una comedia ambientada en el marco de los vertiginosos cambios políticos que ocurrieron en Praga a comienzos de la llamada Revolución de Terciopelo, cuando, a partir de noviembre de 1989, se derrumbó pacíficamente el régimen socialista checo. La trama gira en torno de un músico venido a menos (Zdenek Sverak), cuya vida entra en un remolino al aceptar un casamiento por conveniencia con una mujer rusa, que desaparece y le deja a su hijo de cinco años, *Kolya*, con quien establece una gran relación, rompiendo las barreras de todo tipo que los separan.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant.
A las 15 por I-Sat.

Will Huntig (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Pero Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemática decide ayudarlo a reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.



MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
De Clint Eastwood. A las 0.30 por TNT.

El pueblo estadounidense de Savannah es el escenario de este film que comienza construyendo una intriga y culmina en una tradición de las películas de juicios. El periodista John Kelso (John Cusack) llega al pueblo a cubrir un evento social en casa del millonario Jim Williams (Kevin Spacey). Pueblo chico, infierno grande: desde entonces escuchará las historias más sórdidas de imaginar, incluyendo escándalos sexuales, crímenes y mentiras de todo calibre, hasta entender que nada es lo que parece. Uno de los más raros films de Eastwood como director.



JORGE LUIS BORGES
A las 15 y 19
por Canal (á).

En el marco de la nueva temporada del ciclo "Ciudad natal", la señal de cable estrena un documental sobre la vida de uno de los escritores más importante del siglo XX, argentino de nacimiento, ciudadano del mundo sin excepción. Apoyándose en los testimonios de la escritora y amiga personal de Borges, María Esther Vázquez, y del biógrafo Alejandro Baccaro, el programa recorre los acontecimientos más salientes en la vida del autor de *Historia universal de la infamia* y *Ficciones*, entre otras obras de valor imperecedero.



HOY SE ESTRENA LA PRIMERA VERSION TEATRAL DEL FILM "SONATA OTOÑAL"

Bergman, en una ciudad bergmaniana

Por Hilda Cabrera

Ana D'Angelo

Leonor Manso, Héctor Bidonde y Virginia Innocenti protagonizan desde hoy una puesta del español José Carlos Plaza, quien buscó reforzar el tono onírico que el sueco imaginó para su film.

Manso, Bidonde e Innocenti, figuras centrales de una puesta teatral que es estreno mundial.
"Los personajes son incapaces de manifestar sentimientos. Parecen haber estado mucho tiempo paralizados."

La pianista Charlotte no tolera a nadie que no sepa qué desea realmente. Ni siquiera a su hija Eva, en apariencia tan dubitativa. Pero decide visitarla cuando ella la invita a su casa, después de siete años de no verse. El encuentro es breve. Apenas una noche y unas horas más. La "pequeña avinagrada", esa hija suya de 35 años, la cubrirá de reproches por haberla abandonado toda la vida, y cuando más la necesitaban, tanto ella como su hermana, Helena, enferma desde niña, y a la que Eva cuida, protegida a su vez por su esposo, el comprensivo Viktor, pastor a cargo de una vicaría, a quien respeta pero nunca llegó a amar plenamente.

Con estos personajes, más otro que es recordado (Leonardo, ya muerto) y Paul, el amigo y representante artístico de Charlotte (de breve aparición), el realizador sueco Ingmar Bergman construyó a fines de los 70 una de sus películas más conmovedoras, *Sonata otoñal*, retrato de un enfrentamiento entre una madre y su hija ya mayor, respecto del cual se duda si es real o se produce en la interioridad de cada personaje. Dirigida por el español José Carlos Plaza, también régisseur con importante trayectoria en Alemania, Francia e Italia, esta realización de sesgo catártico llega hoy en versión teatral a una de las salas de Multiteatro (Avda. Corrientes 1283), interpretada por Leonor Manso (Charlotte), Virginia Innocenti (Eva), Héctor Bidonde (Viktor) y Verónica del Vecchio (Helena). Escenografía e iluminación corresponden a Tito Egurza, y el vestuario es creación de Mariana Pérez Cigoj.

En una entrevista con **Página/12**, Bidonde, Innocenti y Manso aclaran

Detalle: ***"Bergman no estaba conforme con la película, porque la imaginó como un sueño, con situaciones muy poéticas, y el resultado fue casi realista".***

que éste es un proyecto de larga data del productor Mauro Simone (el mismo de *Confesiones de mujeres de 30*). Los intérpretes vieron en distintas épocas el film de Bergman y coinciden que han optado por trabajar sus personajes independizándose de las imágenes: "No quise empastarme", sostiene Innocenti, cuyo último espectáculo fue *M aquí*, un recital de canciones, algunas sobre letras propias. Es esta actriz la que recuerda el ofrecimiento que el productor Simone le hizo a Liv Ullman para que se encargara de dirigir la versión escénica. (En la película de Bergman, Ullman protagonizó a Eva y la actriz Ingrid Bergman, a Charlotte.) Pero la artista no aceptó: "Lo rechazó diciendo que le era muy difícil hacer una puesta en un idioma que no era el propio".

En opinión de Bidonde (actor en *Canciones maliciosas* y *Hombre y Superhombre*, entre las obras más recientes), *Sonata...* aporta intensidad a esta época en la que "es imprescindible mantenerse lúcido". Fundador y director de la Casa–Teatro–Taller La Paternal (donde a fin de año lanzará un ciclo junto a sus alumnos), entiende que la puesta del madrileño Plaza conserva la huella del cine, sobre todo por la fragmentación del relato. Como contrapartida, la traslación acentúa el diálogo entre música y texto y subraya el elemento pictórico: "Se ha tratado de recrear un tiempo continuo y en una sola planta, donde las luces actúen en concordancia con el espacio, que a veces se duplica". Respecto del film, dice haber hallado en aquél a un Viktor liviano, con poco peso dramático: "Bergman hizo una serie de consideraciones respecto de este trabajo. No estaba conforme con la totalidad de la película, porque según dijo la imaginó como un sueño y con situaciones muy poéticas, y el resultado fue casi realista". La impresión de Bidonde respecto del montaje de Plaza es, por el contrario, la de una apuesta a la irrealidad.

Innocenti califica a la obra de "dolorosa maravilla". Destaca en ella "la necesidad de amor de sus personajes y el rencor que manifiestan por no ser correspondidos". Pone de relieve el tema de la responsabilidad de los unos respecto de los otros. "Estos personajes –observa– son incapaces de manifestar sus sentimientos. Parecen haber estado durante mucho tiempo paralizados." Por su lado, Manso (quien acaba de estrenar, como directora, *Instrucciones para un coleccionista de mariposas*, de Mariana Pérez, en el marco del ciclo *Teatro por la Identidad*) pone el acento en las características propias de la vida que llevan los artistas. En este caso, una pianista siempre en gira que en determinado momento de su historia se pregunta si al cabo de los años y del alejamiento de los suyos (su esposo y sus hijas) ha vivido realmente como persona. "Charlotte siente que puede expresar sus emociones a través de la música, pero no sabe hacerlo en la cotidianidad", precisa Manso. "Por eso, al enfrentarse con Eva, cuando se abre esa especie de caja de Pandora que han guardado durante años, el odio estalla con tanta fuerza que la madre se asusta. No entiende cómo pudo haber generado tanto rencor, y entonces se quiebra. Pero no por un sentimiento de culpa, sino por el descubrimiento del odio que su hija siente hacia ella." Según la actriz, Charlotte huye constantemente del dolor. "Su personalidad –dice– está muy conectada con ciertas características de los artistas, de la gente que se expone públicamente y parece vivir para el afuera. Muchas veces así también lo creen los hijos de esas personas. Ellos sienten que los demás se los están quitando, que los otros les roban un tiempo que les pertenece, y lo reclaman, a veces con miedo y rencor."

Bidonde estima que su personaje es "un poco testigo y contenedor de las situaciones, pero cuando llega el momento del combate entre madre e hija les deja el campo libre". De todos modos, adelanta que en esta versión Viktor tiene una mayor participación dramática: "La obra (que es estreno mundial) está trabajada en un tono más alto que el de la película, y apunta a mostrar esa confrontación entre madre e hija como una imperiosa necesidad de expresar verdades. Esto universaliza esa situación y la escena del *round* deja de ser un episodio de psicodrama. Si trasladamos ese momento a nuestra realidad, podemos decir que representa esa cuota de verdad que necesitamos para integrarnos, tanto en el plano individual como en el social. Esto, más allá de la locura que ronda a los personajes". El actor considera también que el tono impreso por Salas a su montaje es menos escéptico que el que impregna el film del realizador sueco: "La relectura que se produce en la última escena me parece fantástica, porque abre nuevas perspectivas y propicia el sinceramiento. Esa aspiración a la verdad que es, en mi opinión, una conquista ética que se fue perdiendo. Esto lo vivimos a diario los argentinos. Una carencia que se convierte en enfermedad".

Innocenti pone a su vez el acento en "la limpieza" resultante de ese enfrentamiento, de Eva sobre todo. Esa catarsis "la libera de la ponzoña que acumuló, quizá sin ser demasiado consciente del dolor que le producía", apunta. "Veo a esta obra como una apuesta a la esperanza, porque muestra que si en lo personal uno puede contar su secreto más doloroso es posible hallar alguna cura. Admiro la intensidad y belleza del texto de *Sonata...* para expresar un conflicto que se mete con temas que nos conmueven de raíz, como el amor y el odio, la fe y la soledad, la eutanasia y el aborto. Uno puede, si quiere, quedarse solamente con la anécdota, pero si se atreve a llevarla a un plano más amplio descubre que aquí hay en germen un tratado filosófico."



Roxana Carabajal cantará "La estrella del pueblo", de Peteco.



Cristina Banegas interpretará el poema "Eva Perón en la hoguera".



Parodi hará un tema-homenaje. Será hoy, en el ND/Ateneo.

El periodista Miguel Bonasso revela en esta nota el modo en que se gestó la investigación que terminó siendo el soporte del notable film documental de Tristán Bauer. Las artistas Teresa Parodi, Roxana Carabajal y Cristina Banegas cuentan por qué cantarán hoy en un homenaje a la figura. A cincuenta años de su muerte, la cultura homenajea como merece a Eva Perón.

"Las palabras de Evita también han servido para manipular a la gente"

Por Karina Micheletto

"Es obsceno cómo hoy se usa el nombre y el discurso de Eva Perón para hacer todo lo contrario a lo que ella proponía. Se adueñaron de las palabras y de los símbolos, los bastardearon, los vaciaron de sentido, o lo que es peor, los llenaron con otros significados. Y Eva cayó en esa redada." Teresa Parodi parece remontarse a sus años de maestra rural: habla de lo que conoció desde el llano para compararlo con los discursos oficiales del 2002. Siente broca e impotencia, dice. Parodi es una de las artistas que hoy se reunirán para rendirle homenaje a la mujer que marcó a fuego la historia argentina, a 50 años de su muerte, expresando desde la música, el teatro y la poesía que Evita "vive en la voz de todas las mujeres". El homenaje, del que también participarán la cantante Roxana Carabajal, la actriz y directora Cristina Banegas y la periodista Mona Moncalvillo, entre otras artistas e intelectuales, comenzará a las 20 en el Espacio Cultural ND Ateneo (Paraguay 918), e incluirá la proyección de tres videos especialmente realizados para la ocasión, además de distintas puestas en escena de pasajes de *La razón de mi vida*. La recaudación estará destinada a Fundacava, una fundación creada por integrantes de escuelas de La Cava, la parroquia nuestra Señora de La Cava y vecinos de San Isidro.

Para Cristina Banegas, el homenaje será una oportunidad para constatar "cómo resuenan los ecos de un fantasma que siempre vuelve". La actriz interpretará el poema de Leónidas Lamborghini "Eva Perón en la hoguera", que forma parte de un espectáculo que estrenó en el '94, y con el que ganó un premio Ace. "Quiero volver a leer ese texto, hacerlo sonar de nuevo, y ver qué pasa. Seguramente sobre este fondo de país se resignificará, sonará diferente", afirma la actriz. "'Eva Perón en la hoguera' es una obra maravillosa que Lamborghini hace con arañazos de *La razón de mi vida*, él la construye reconstruyendo frases de Eva Perón. Por eso quiero ver cómo vuelve este fantasma", explica.

Roxana Carabajal interpretará una zamba que su tío y "hermano de crianza" Peteco Carabajal le dedicó a Eva Perón, "La estrella del pueblo". "Yo vengo de una familia peronista de toda la vida, peronista de verdad, que no se confunda. Por eso en mi historia Eva tiene un significado muy especial", cuenta la folklorista. En el anecdotario familiar figura el día en que el Tren de la Esperanza pasó por La Banda, en Santiago del Estero, y el revuelo que se armó en la repartija de juguetes entre los tíos de Roxana. "Son historias que me contaron mis abuelos y que en mi familia van pasando de generación en generación. A nosotros nos tocará contarles a nuestros hijos lo que significó Eva Perón para el pueblo, encargarnos de que no quede en el olvido. Por eso para mí es un honor participar de un homenaje a una mujer tan importante para nuestra historia social y política", explica la cantante, que esta noche se presentará junto a Facundo Valdez en guitarra y Camilo Carabajal en bombo.

> **Parodi:** ***"Hoy vemos con estupor cómo un líder de su mismo partido, que instaló el modelo más perverso con total impunidad, sigue usando su nombre".***

Parodi, que esta noche cantará "Ella es de octubre", carga una historia diferente. "Vengo de una familia profundamente antiperonista, en mi casa no se podía ni nombrar a Perón. Pero en la adolescencia conocí el legado de Eva, su lucha, su militancia, y siendo maestra rural terminé de entender la importancia de su figura, sobre todo para la gente mayor", cuenta la cantante. "Hoy admiro profundamente a Eva Perón, creo que es uno de los referentes más importantes de la política en América latina, por su compromiso, su coraje y su entrega. Fue una mujer apasionada cuya obra trasciende el tiempo que vivió, y que hoy tiene una vigencia absoluta. Lamentablemente, hoy vemos con estupor cómo un líder de su mismo partido, que instaló el modelo más perverso con total impunidad, sigue usando su nombre para llegar a un sector de la población, porque sabe la fuerza que todavía tiene Evita. Por eso no tenemos que olvidar, para que no nos vengan a meter gato por liebre."

Opera, documental, folklore, Museo

El 50 aniversario de la muerte de Eva Perón convoca a otros homenajes artísticos en la ciudad de Buenos Aires. Mañana a las 19.30 en el Teatro Nacional Cervantes la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", el Coro Nacional de Jóvenes y la Murga Quique Molina representarán un fragmento de la ópera *Evita*, de Andrés Rizzo. También se proyectará el documental inédito *Evita 50 años*, con imágenes de archivo de distintas etapas de su vida, incluyendo el lanzamiento del PPF (Partido Peronista Femenino). El espectáculo, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación bajo el lema "Para no dejar la memoria subordinada al olvido", tendrá entrada gratuita.

También mañana, a partir de las 18, habrá un homenaje folklórico en el Club Ferrocarril Oeste, organizado por la Red Nacional de Mujeres de la Uatre (Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores). Bajo el formato de una radio abierta, participarán Zamba Quipildor, Antonio Tarragó Ros, Cuti y Roberto Carabajal, Antonio Tormo y Abel Pintos, entre otros artistas. La entrada será una donación en ropa, alimentos no perecederos, juguetes y útiles escolares, destinados a escuelas rurales y comedores comunitarios de todo el país.

El sábado, a partir de las 15, habrá exposiciones fotográficas, espectáculos musicales y artísticos producidos por los centros culturales barriales de la Dirección de Promoción Cultural de la Ciudad, en el Centro Cultural Castagnino (2 de abril y General Paz, barrio Piedrabuena). Y el domingo a las 16 se presentará el corto *Evita, la memoria de medio siglo*, realizado por talleristas del Centro Cultural Sebastián Piana.

En la localidad de San Vicente funciona el recientemente inaugurado Museo Histórico de la Quinta 17 de Octubre en la propiedad que perteneció a Eva y Juan Perón y que permaneció cerrada hasta principios de este mes. El museo, ubicado en Güemes y Lavalle, ofrece una muestra permanente titulada "Justa, libre y soberana", con documentos históricos, objetos personales de Eva y Juan Perón, fotos inéditas de colecciones personales y hasta un tren presidencial, usado por Yrigoyen y por Perón. La muestra, organizada por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, ofrece visitas guiadas los sábados a las 15 y los domingos y feriados a las 11 y a las 15. Para obtener más información, se puede llamar a los teléfonos (02225) 482260 y 482509.

PAGINA/12 PRESENTA MAÑANA EL FILM "EVITA: LA TUMBA SIN PAZ"

El thriller del cadáver famoso

Por Miguel Bonasso

Hace cinco años, cuando se padecía la "Evitamanía" generada por Madonna y el film de Alan Parker, lanzamos en la televisión mundial *Evita: la tumba sin paz*, un documental que pretendía rescatar a ese cuadro político, carnal y apasionado que fue Eva Perón de la gigantesca montaña descalificadora que venía del Norte. Aprovechando como en el yudo el poder del enemigo, utilizamos la fuerza de la ola mistificadora para intentar una metáfora: seguir a través del intrincado periplo del cadáver momificado la historia de un país que estuvo muchos años crucificado por el poder militar. Tuvimos mucha suerte.

La suerte empezó en Londres, una tarde de octubre de 1995, cuando con Ana de Skalon logramos venderle a Channel Four la idea de producir un documental que reconstruyera, con la fuerza y la intriga de un thriller, la verdadera historia del cadáver embalsamado de Eva Perón. De regreso a nuestra casa en Hither Green, pasamos por una tienda de vinos, para comprar algo bueno con qué brindar y descubrimos, en los estantes, un cartel que no habíamos visto en anteriores visitas. Decía simplemente: "Life after death. Register now" (Vida después de la muerte. Anótese ahora).

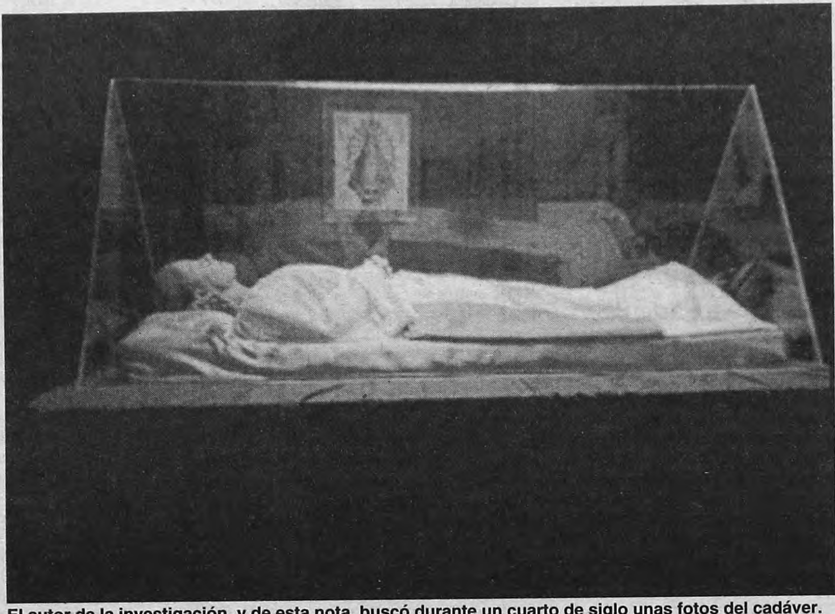
Ninguno de los empleados de la vinería supo explicarnos cómo había aparecido allí, relampagueante, justo al lado del Chateu nef du Pape que pretendíamos llevarnos. Era un hecho notable y bastante inquietante: "Vida después de la muerte" era el título provisorio que habíamos dejado, previamente "registrado" o "anotado", en la oficina de producción del canal.

La suerte siguió cuando fuimos a Buenos Aires y ese fino cineasta que es Tristán Bauer aceptó dirigir lo que, desde el comienzo, se presentaba como un docu-drama: una historia absolutamente cierta, con documentos inéditos, pero que incluyera minuciosas y artísticas recreaciones sobre hechos históricos como la irrupción de la Infantería de Marina en la CGT.

Durante un año y medio estuvimos investigando, entrevistando a cientos de testigos y recolectando material fotográfico y fílmico, muchas veces en abierta competencia con numerosas tripulaciones del Primer Mundo que habían desembarcado en Buenos Aires al calor de la Evitamanía.

Perseguido por el rigor perfeccionista de Ana de Skalon, que se formó en la producción televisiva y cinematográfica con los implacables ingleses, tuve que hacer seis versiones distintas del guión que también se iba enriqueciendo con los aportes de una investigación en la que me ayudaba Sofía Serbin y otros valiosos compañeros. Hubo frustraciones y triunfos.

Dato: *La mayor victoria fue el hallazgo de las fotos que busqué durante veinticinco años: las que el propio Juan Domingo Perón le tomó al cadáver momificado.*



El autor de la investigación, y de esta nota, buscó durante un cuarto de siglo unas fotos del cadáver.
Eran las que Perón había tomado personalmente, para demostrar las mutilaciones que presentaba.

La derrota más grande fue la muerte de Hernán Benítez, el confesor de Evita, con quien había anudado un diálogo de extraordinaria franqueza. Un diálogo que por delicadeza no quise entorpecer con cámaras ni grabadores, sin evaluar que ese hombre de apariencia tan vital tenía 89 años y podía irse en cualquier momento, antes de que fijáramos una cita para grabar. Por suerte, algunas de sus revelaciones fueron tan fuertes, tan coloridas, tan entrañables, que se me quedaron en la memoria sin necesidad de un intermediario electrónico. Mañana viernes el lector podrá encontrar algunas de ellas en el suplemento especial que acompañará al video de *Evita: la tumba sin paz*.

La mayor victoria fue el hallazgo de las fotos que busqué durante veinticinco años: las que el propio Juan Domingo Perón le tomó al cadáver momificado de su esposa cuando los militares se lo devolvieron en su exilio madrileño. La primera noticia de ellas me la había proporcionado el abogado de Perón, Isidoro Ventura Mayoral, en aquella primavera febril de 1971. Según Ventura, las fotos tomadas por el viudo con una Polaroid y una Rolleiflex demostraban de manera incontrastable que el cuerpo momificado por Pedro Ara había sido brutalmente vejado y mutilado por los militares que lo habían secuestrado. Allá en noviembre de 1955, cuando comenzó la etapa más dura y negra de la llamada Revolución Libertadora.

Tanto Ventura Mayoral, como sus representadas y amigas las hermanas de Evita, Blanca Duarte de Alvarez Rodríguez y Erminda Duarte de Bertolini, denunciaron los feroces ultrajes, pero nunca se exhibieron las fotos, que Perón guardó en su gaveta más privada, como disuasor nuclear para forzar a los militares a desembocar en elecciones sin proscripciones. Porque hay algo indudable, que Rodolfo Walsh recreó con maestría en su cuento "Esa mujer", si esos terribles documentos se hubieran hecho públicos en el clima de confrontación de los años setenta, se hubieran alzado "frescas altas olas de cólera, miedo y frustrado amor... poderosas, vengativas olas".

Aún no puedo revelar cómo las conseguí. Le prometí guardar silencio a la persona que me las dio, una tarde también de primavera, pero esta vez de la primavera porteña de 1996, en uno de esos pisos antiguos, afrancesados, con ascensores de tijera y mucho mármol. Cuando la fuente ignota abrió el portafolio y comenzó a sacar las polaroid que habían virado al sepia, el estremecimiento de terror y furia que me produjeron superó con creces el orgullo profesional de haberlas encontrado, tras una travesía de 25 años.

Allí, sobre el escritorio de caoba del ocasional anfitrión, estaba la prueba que ocultaban las versiones fantásticas, los relatos amañados para defender al ex dictador militar Pedro Eugenio Aramburu, por haberla "preservado" en un cementerio italiano. No estábamos frente a la tan cacareada necrofilia nacional, el socorrido argumento de las señoras gordas: cada foto, con su latido siniestro, pautaba la perversidad intrínseca de un sistema autoritario que en el golpe de 1976 hizo desaparecer no ya cadáveres, sino treinta mil seres vivos, culpables como Evita de querer una sociedad sin explotadores ni explotados.

Esas fotos y, sobre todo, esa temperatura emocional es lo que encontrará mañana el lector de **Página/12** cuando se lleve con el diario el video de *Evita: la tumba sin paz*.

JUEGO, HUMOR Y FICCION EN LA

¿Pensaste que la nariz

Ayudar a los chicos a prepararse para operaciones quirúrgicas angustiantes es, según el autor de esta nota, ayudarlos a construir una ficción, una trama argumental en la que la operación pueda quedar incluida. Para esto, siempre a partir del "dale que...", hay distintos recursos, que incluyen el "decir disparatado" y la presencia de investigadores tan agudos como "Snoopy", capaz de preguntar si los dinosaurios no están cansados de tanto saltar.

Por Carlos Peláez *

Los padres de Martín consultan cuando su hijo de nueve años debe ser operado de adenoides. Son derivados por el cirujano que observa excesiva ansiedad en los padres y, además, comenta que no suele operar niños. Es el médico quien percibe cierta imposibilidad de los padres en sostener a Martín ante la operación, al tiempo que aparece en él una pregunta acerca del saber hacer con los niños en la práctica quirúrgica. Los padres se muestran distantes ante la situación, deseando que todo sea rápido para "sacarse el problema de encima", ya que en dos meses tienen planeado un viaje familiar. Agregan que Martín ha hecho una lista de juguetes que espera le compren cuando sea operado.

En el primer encuentro con él, me relata algunos de sus temores, como despertarse durante la operación, que lo pinchen; pregunta si le van a cortar la nariz y cómo le va a quedar. Le comento: "¿Vos pensaste que te iban a cortar la nariz y cuando te despertabas te aparecía en otro lado?". "Pero no, ¡qué decís!", me responde. El miedo queda de mi lado y su temor comienza a disiparse en mi decir disparatado.

Relata que en un viaje al sur construyó con otros chicos un hombre de nieve y que con una tapita le hicieron la nariz. La ficción comienza a mediar entre Martín y la operación; el hombre de nieve puede perder la nariz; él también, pero jugando. En otro encuentro me pregunta si hablé con su doctor, si lo van a pinchar o si sólo le van a poner una máscara.

Previo a los análisis clínicos de rutina, comparamos jeringas para chicos y grandes, las dibujamos. También relacionamos el pinchazo con el de un mosquito gigante. A partir de su gusto por los héroes intergalácticos, la mascarilla para la anestesia y la sala de operaciones empiezan a transformarse en una nave espacial que vamos dibujando encuentro tras encuentro. El cirujano será el capitán de la nave, las enfermeras sus ayudantes, y Martín tendrá una nueva misión en el espacio. Me pregunta si es de verdad que la máscara parece de astronauta. Su pregunta inaugura un campo ficcional, a la manera del "dale que era como de...". Al salir le dice a su papá: "Hablamos dos palabras y jugamos".

Le comunico al médico y a los padres lo que construimos con Martín acerca de la nave y su misión espacial para que ellos puedan acompañar y sostener esta ficción. Ficción que implica modelar, dar forma, representar y de ahí preparar, imaginar, disfrazar y suponer. A través de esta maniobra ficcional, Martín da forma y se prepara para la operación. El disfraz le permite cubrir su cuerpo y presentarse con otros ropajes.

El día de la intervención me comunico telefónicamente con Martín a la clínica donde está internado. Me comenta que el lugar es muy grande para ser una nave espacial pero por teléfono ajustamos algunas medidas. A distancia podemos continuar nuestro juego de construcción. Con su lista de juguetes y su "aventura espacial" Martín llegó a la operación.

Gianni Rodari, pedagogo y escritor italiano, plantea que "hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque es su ejercicio, su deber, su trabajo; y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información o para poner en acción su imaginación. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho". (*Niño-que-juega. Apuntes para una estética de la infancia*, La marca editora. Buenos Aires, 1993.)

Con relación al juego no hay niños tipificados, sino que todos juegan en principio; cuando no pueden hacerlo, nuestra intervención consiste en restaurar la posibilidad de jugar. La conflictiva estará a cargo del juego, su trama y sus personajes. Jugar a que jugamos, proponiendo un argumento y personajes acordes a aquello que se condensa en la problemática del niño, es ya una intervención posible y tendrá su efecto en el interior del juego mismo. Este efecto recaerá sobre el niño y sobre aquello de lo cual padece. El juego mismo tomará entonces como propio el malestar en cuestión, permitiendo al niño tomar distancia del sufrir.

Luciana tiene ocho años. Padece desde su nacimiento las consecuencias de un síndrome genético (síndrome de Náger) que ha afectado sus maxilares y, entre otras complicaciones, su fonación y deglución. Los padres relatan que Luciana quedó internada desde las primeras horas de vida, ya que se le tuvo que practicar una traqueotomía y, durante su primer año y medio, se alimentó por una sonda. La mamá comenta que el primer año fue muy malo y que "vivían a los saltos", especialmente por los reiterados paros respiratorios de su hija, teniendo que "salir corriendo" a una clínica cercana en busca de oxígeno. Luciana fue operada de maxilares y oído a los tres y cinco años. Ella sólo emite sonidos y palabras en su casa y con su fonoudióloga.

Muchos profesionales la atendían: el cirujano, la endoscopista, la ortodoncista y el genetista. Yo me pregunté cómo ubicarme en esta serie. Quizás mi inclusión tenía que intentar descubrir a la nena de ocho años escondida detrás de un síndrome. El apremio de la situación imposibilitaba a los padres hablar de ella, de sus juegos e intereses, como de una nena: era importante recuperarla desde ese lugar, para que una niña pudiera ser operada.

Entre las tramas argumentales de sus juegos, los dinosaurios atacaban y se comían a los animales del zoológico. Reiteradas veces los animales y otros personajes caminaban y bailaban dando saltos. Intervengo con un Snoopy que, con su lupa, investiga por qué saltan así, y averigua si no estarán cansados de tanto salto. En otra oportunidad, hay que llevar con mucho cuidado el huevo de una tortuga que está por nacer. En los encuentros anterior y posterior a la operación, nos dedicamos a desarmar, cortar, medir, atornillar, pintar y arreglar autos. Al finalizar cada encuen-

Seriedad:
"El ámbito ficcional reduce la inquietud y la perplejidad del niño y de sus padres, y reintroduce la seriedad del campo lúdico".

MOVIMIENTOS INSTITUYENTES EN LA ARGENTINA DE HOY

El rechazo como participación

Por Silvia Yankelevich *

Hemos padecido por lo menos dos etapas de violencia política mucho mejor articuladas entre sí de lo que pudiera pensarse a simple vista: el terrorismo de Estado y el Estado mafioso. Ambos nos someten a dilemas desquiciantes como el de la transgresión impuesta. En semejantes contextos perversos, nuestros actos se ven privados de la posibilidad de ejercer el pensamiento crítico y somos arrastrados al vasallaje de la complicidad. La complicidad de los que esperan una porción del privilegio ha sido la más evidente, pero hay una complicidad más dolorosa y menos explícita: la de las víctimas, la de aquellos que han sido despojados y excluidos.

Con los movimientos alternativos, instituyentes, los piqueteros, las asambleas barriales, la interbarrial, ¿qué se hace oír? Un discurso interrogativo, más que una interrogación; la interpelación a ciertas representaciones conocidas, a ciertos dogmas, un pensamiento que intenta ser propio, singular. ¿Coincide cierta subjetividad arrasada con un sujeto que participe rechazando? El traumatismo social desgarra el aletargamiento neoliberal, interpelando su unidad imaginaria e imponiendo la posibilidad de otra lógica a partir de que se incluya lo excluido.

En este sentido, se trata de que el trauma se instale; no abolirlo sino reconocerlo, al decir de Laclau y Zizek. De este modo, algo de lo excluido se incluye, algo de lo desaparecido hace su aparición.

Lo barrial –el hospital, la escuela, los vecinos– trata de refundar un texto propio, un proyecto propio, un proyecto de autonomía, un deseo potente de ser dueño de las propias circunstancias, no un deseo de dominación sino de reapropiación, reapropiación del propio cuerpo, del propio espacio, del propio texto; reapropiación de fuerzas.

En la clínica, una subjetividad arrasada; en lo social, un sujeto que se constituye por el rechazo de lo instituido o soportando el vacío instituyente.

¿Podemos pensar en la afluencia de singularidades en medio de una mecánica de repetición? Repetición en forma de movilización por reclamos, o elaboración de nuevas propuestas. Cuando el afluente de las organizaciones espontáneas puede pensarse como un movimiento dentro de la sociedad, sin que esto signifique que nos encontremos ante una utopía común, los discursos circulan muchas veces reducidos a consignas, obturados por la queja y las urgencias legítimas; quizá lo que se reivindica no deja de darse por perdido. ¿Es, en este caso, el rechazo a lo instituido lo que se da por perdido?

El movimiento de una sociedad hacia la expresión de un rechazo puede ser entonces tanto síntoma de sus síntomas como futura vía de un potencial a lo desconocido, a lo intempestivo.

* *Psicoanalista. Institucionalista.*

PSICOPROFILAXIS QUIRURGICA CON CHICOS

te aparecería en otro lado?



tro, le ofrezco a Luciana un juguete que irá con ella a su casa y traerá la próxima vez.

Si bien algunos sonidos comenzaron a escaparse, nuestros intercambios fueron a partir de señas y juegos. Como ya había sido operada dos veces, supuse que sabría de qué se trataba; decidí, con la niña y sus padres, favorecer y posibilitar espacios de juegos. Me sorprendí cuando en sus dibujos aparecieron formas armónicas y colores. En una entrevista posterior, la mamá comentó que, luego de la operación, Luciana quiso volver rápido a la escuela. Escribe Octave Mannoni (*La ilusión cómica o el teatro desde el punto de vista de lo imaginario*, Amorrortu, Buenos Aires, 1990)

que algunos pueblos africanos sostienen que "en otros tiempos (la infancia) se creía en las máscaras. La expresión 'creer en las máscaras' no tendría ningún sentido si quisiera decir que creemos en las máscaras como algo verdadero o real; por ejemplo, que tomáramos a las máscaras por rostros verdaderos. Lo cual en realidad daría como resultado que no hubiese para nada efecto de máscara. Una máscara de lobo no nos asusta a la manera del lobo, sino a la manera de la imagen del lobo que llevamos en nosotros. Decir que antes se creía en las máscaras significa que antes, en cierta época (en la infancia), lo imaginario reinaba de una manera distinta que en el adulto".

Para el niño, el juego tiene este efecto de máscara, ya que es allí donde, como héroe o princesa, podrá temer y atravesar peligros, pero será otro, el personaje (actor) o un juguete, quien sufrirá por ello. Será en el juego donde el niño se apropiará de aquello que acontece y lo determina, dando su versión original a la trama.

Ficcionalizar lo inesperado, el temor o el sufrir será nuestra labor en el trabajo de psicoprofilaxis con los niños, posibilitando que cada uno construya un argumento particular: en Luciana, aquel "andar a los saltos" entra en el juego y adquiere otros sentidos, más allá de lo apremiante desus primeros años de vida; Martín, con su máscara de astronauta, comienza una nueva misión espacial. Ambos logran enfrentar la intervención quirúrgica mediando una ficción.

No sería acertado plantear que todo niño a ser intervenido quirúrgicamente necesite un trabajo previo de psicoprofilaxis. Se trata de contar con la posibilidad de armar una trama significante, por la vía del juego, a la cual el niño podrá recurrir, o no, cuando, a partir de un acto médico, se opere sobre lo real de su cuerpo. Es aquí donde interviene la ficción, en tanto podamos construir una zona lúdica de protección y amparo. El ámbito ficcional permitirá extraer inquietud, desconcierto y perplejidad tanto del niño como de sus padres, y reintroducir la situación en la seriedad del campo lúdico, gracias a la posibilidad, sostenida por los adultos, de jugar con aquello que angustia. A partir de este recurso, la intervención quirúrgica podrá quedar incluida en una trama argumental.

** Integrante del Equipo de Interconsulta (servicio de hipertensión) y psicólogo suplente de guardia del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Extracto de un trabajo aparecido en la revista* Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 21.*

SOBRE LA PRACTICA CLINICA ACTUAL DEL PSICOANALISIS

"Abundan la angustia difusa y el vacío"

Por Luis Hornstein *

La práctica actual interpela y jaquea al psicoanálisis. Pero también lo jaquean sus rémoras teóricas, entre ellas la oposición tajante entre lo infantil y la realidad exterior. En nuestra clínica no predominan los pacientes graves, sino personas que están pasando por situaciones traumáticas deshistorizantes al hacer tambalear vínculos, identidades y proyectos. Abunda, entonces, la angustia difusa, el vacío psíquico y la desesperanza. Ahora mismo, cuando las catástrofes diversas hacen que relación del sujeto con lo externo se torna desorganizante, el psicoanálisis está en condiciones de atender ya mismo ciertas demandas. Siempre que se despoje de ciertos obstáculos: epistemológicos, teóricos, técnicos y, sobre todo, corporativos.

Nuestra práctica se desenvuelve en esta catástrofe multidimensional (política, social, económica y ética) que se ha abatido sobre la Argentina. Puede aplastarla, ¿la aplastará?. Y si no es el caso de que el psicoanálisis se transforme en una cosmovisión tampoco es el caso de que la ciencia económica o la gestión política se arroguen un papel totalizante.

El sujeto está abierto a su historia, no sólo en el pasado sino en la actualidad. Está entre la repetición y la creación. Abierto a un futuro instituyente, precisamente porque no está instituido. No es un sistema abierto porque algunos psicoanalistas hayamos decidido aplicarle la teoría de la complejidad. Es abierto porque al sujeto los encuentros, vínculos, traumas, duelos lo autorganizan y él recrea todo aquello que recibe. Un hueso duro de roer precisamente porque no es la papilla de lo preconcebido.

El yo resulta de la historia de las elecciones de objeto. El proceso identificatorio va escribiendo algo en altorrelieve, y esos valles, esas montañas del altorrelieve ofrecen ciertos puntos de reparo al huracán de desorganizantes angustias que en su reiteración pueden hacer claudicar la búsqueda. La economía narcisista, a fin de mantener el sentido de identidad y regular la autoestima, lidia con una fluctuante representación de sí. El analista está atento a la intensidad de las fluctuaciones, así como a los recursos con que cada sujeto se apuntala narcisísticamente en los objetos, en los logros y en su historia. El investimiento narcisista del yo supone la referencia a un núcleo identificatorio estable y a un ideal del yo asumible.

La historia se construye desde el presente. ¿Cómo? ¿Inventando un pasado? ¿Recuperándolo sin producir nada nuevo? El analista no inventa cualquier pasado, más o menos "verosímil". La verdad histórica se construye mediante las inscripciones del pasado, pero por el trabajo de dos subjetividades, cada una a su modo. Generando nuevas simbolizaciones, logrando una historización simbolizante.

Para dar cuenta del trauma social y sus efectos debemos soslayar una teoría traumática simplista así como el idealismo de pensar el mundo fantasmático sin tener en cuenta las reactualizaciones que sobre la realidad psíquica genera la realidad material. ¿Y cómo se transforma la práctica en este contexto? En una sociedad donde las instituciones se desmoronan vertiginosamente, algunas terapias psicoanalíticas no pueden sino hacerse cargo temporariamente de la contención que ha dejado vacante el desmantelamiento del estado.

Nunca el deterioro social nos afectó tanto como en este año. ¿Ese malestar derivará en construcción colectiva o volverá como un boomerang destructivo sobre las mismas víctimas? Es necesario investir un futuro... ¿hay futuro? Sólo hay tristeza, angustia y pánico. Se habla tanto de corrupción que quizás, aturdidos, no advirtamos que el peor crimen sería que nos extirparan el futuro.

** Médico psicoanalista: su último libro es:* Narcisismo: autoestima, identidad, alteridad *(Paidós, 2002).*

POSDATA

Mail. En las últimas semanas se presentaron inconvenientes técnicos en el mail de esta sección. Fax: 4334-2330, "Para Página de Psicología".

Subsidios. De la Asesoría de Incapaces del Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires: hasta 20.000 pesos para proyectos sobre "Integración social de personas con padecimientos mentales". www.fundacionypf.org, 0800-222-3333, 4959-1414/24, asesgral@jusbaires.gov.ar.

Recreación. Curso "Tiempo libre, recreación y salud mental", con Oscar García en Programa Seguir Creciendo, desde el 22 de agosto de 19.30 a 22. 4268-5115. seguircreciendo@sinectis.com.ar.

Crisis. "Crisis, exclusión y violencia. Efecto subjetivo en varones y mujeres", con Irene Fridman,.Jorge Corsi y Mabel Burin, el 25 de 20 a 22 en Avda. de Mayo 950, 1º. 4345-7422. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Gratuito.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.45, 18.30 y 22.50 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 22.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. (Pre-estreno). Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40 y 17.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 22.40 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.05 y 22.05 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. tran. 0.50 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.25 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 20.15, 22 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 19.20 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 14.50, 16.30, 18.15, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35 y 18.30 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.05 y 17 hs. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 16.25 y 18.05 hs.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.20, 16.05, 17.50 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 20 y 22.50 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 19 y 22.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.20, 17, 19, 21 y 22.50 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 19.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.20 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 14.55 y 19.25 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.05, 12, 13.15, 14, 15.30, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.05, 12.20, 13.10, 14.55, 16.40, 18, 18.45, 19.10 y 21.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 10.10, 10.30, 11.10, 12.10, 13.20, 14.35, 15.30, 17.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.20, 17.30 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.45, 19.20, 19.30, 22.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.40 y 18.05 hs. S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 11.20, 15.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12 y 23.10 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 18.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.45, 17 y 23.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.10 hs. P/13. (En castellano).
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11, 13.05, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13.15, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45, 18.45 20.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 11.50, 15.20, 18.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.35, 17.05 y 20.35 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12, 15.25 y 19 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.45, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 23 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 15.20, 16.20, 17.30, 18.20 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.50, 18.50, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 10.10, 13 y 17.10 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 13.40, 14.40, 16.50, 19.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10, 11.50, 14.50, 15.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.40, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.45, 11.30, 12.45, 13.30, 15.45, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.30, 12.30, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.10, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.10, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.25, 11.20, 12.25, 13.20, 14.30, 15.20, 16.5, 17.25, 19.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.50, 11.45,13, 14, 15.10, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 14.10, 19.05, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. Dir.: Rob Minkoff. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.05, 17.50 y 21.15 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.05, 14.25, 16.15, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 12.45, 16, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MALAS COMPAÑIAS: 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA: 12, 13.50 y 16.10 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.10 y 14.05 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.20, 14 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 14.05, 17 y 18.40 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.30, 12.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA BELLA Y LA BESTIA: 10.30, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.30, 12.15, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 17.30, 18.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 17.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.50, 12.30, 14.10, 16.40 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.25 y 15.30 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40 y 16 hs. S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.20 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19.30 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
HERENCIA: 13.10, 17, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
APASIONADOS: 15 y 18.50 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 17.30 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 15.15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 12.10, 14.15, 15.50, 17.25 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.15, 12.45 y 14.15 hs. S/R.
EL ULTIMO DIA: 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 20.35 y 23 hs., con Richard Gere. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.45, 16.35, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 14.40 y 16.25 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.15, 12.10, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 10.40, 12.35, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.05, 12, 13.55, 16.05, 18, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 12.25, 14.30, 18.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.55, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 10.45, 14.30, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.10, 13.20, 15.25 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.35, 12.15, 14.10, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20 y 17.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.30 y 21.50 hs., con Tobey Maguire. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 10.50, 13.50, 17.05, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.30 y 18.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10, 17.50 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40, 17 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
SHOWTIME: 21.50 hs. P/13

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano). SR.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 12.40, 15.50 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11, 14.20, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
STUART LITTLE 2: 12.50, 14.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.10, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.10, 15.40 y 19.10 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 14, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.15, 13.55, 15.45, 17.25, 19.15 y 21 hs. S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros). Pre-estreno. Sáb. trasn.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 13, 16.20 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.45, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 16.45, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de cine y video "Todo el cine virgen". **THE KILLING OF A CHINESE** (1976). Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazzara. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MADAME BOVARY. Dir.: Claude Chabrol. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 19 hs.
EVITA, LA TUMBA SIN PAZ. Dir.: Tristán Bauer. Ciclo "Eva Perón, esa mujer". Hoy: 15, 17 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CORTOS. Wallace y Gromit: "Los pantalones equivocados" (Inglaterra 1994)-"Una afeitada al ras" (Inglaterra-1997). Animación en plastilina. Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE (EE.UU-1959). Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 18.15 hs.
LA QUINTRALA (1955). Dir.: Hugo del Carril, con Ana María Lynch. Ciclo "Clásicos de estreno". Hoy: 20 hs.
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Ciclo "Clásicos de estreno". Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alexander Kluge: El último cineasta moderno" **EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, EL COMPROMISO LLEVA A LA MUERTE** (1974). Dir.: Alexander Kluge. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 1 Op.2 Nº 1; Sonata Nº 18 Op.31 Nº 3; Sonata Nº 29 Op. 106 "Hammerklavier". Mozarteum Argentino. Primer Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
DANIEL BARENBOIM. Ciclo de sonatas para piano de Ludwig van Beethoven: Sonata Nº 2 Op.2 Nº 2; Sonata Nº 17 Op.31 Nº 2 "La Tempestad"; Sonata Nº 10 Op. 14 Nº 2; Sonata Nº 26 Op.81a "Los Adioses". Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. desde $ 10. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). Concierto escénico "La música y la naturaleza". Cuento en 10 escenas. Dir.: Mónica Kosachov. Con Susana Moreno (soprano), Miguel Escolnik, Organización EIM, Pulsación Libre (cuarteto de guitarras), Grupo Mukaito Tako, Orquesta de Cámara Juvenil. Dir.: Alejandro Beraldi. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: 1 útil escolar.
Salón Dorado (Libertad 621).
-"Ciclo Clásica Jóven". Hoy: 13 hs. Ent. libre. -"Cuarteto Crossover". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pedro, el lobo y el maravilloso mundo de los animales". Adapt. para títeres y quinteto de vientos, de la obra de Sergei Prokófiev. Vacaciones en Familia. Viernes: 17.30 hs., sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Compañía Del Tempranillo. Viernes y sábado: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA II "Temeperley".** Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Victor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "María Guerrero").

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: "Roberto Rutkauskas" (violín). Prog. Beethoven: Obertura "La consagración de la casa", Concierto en re mayor para violín y orquesta Op.61, Sinfonía Nº 5 en Do menor Op.67. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **LAS 3D.** Un musical de Peter Macfarlane. Con Karin Kohn, Mariana Rodríguez y Laura Silva. Jazz, boleros y tangos. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA SUPLENTE.** Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **OPEN JAZZ.** Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **A MUSICALL BANQUET.**
Canciones inglesas de Dowland a Purcell. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **Eugenia Guerty** en "Llorando me dormí". Jueves: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10) **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **RECITAL LIEDER DE FRANZ LISZT.** Con Adriana Alba, Mercedes Arcuri y Laura Ramos (sopranos), Gabriel Rabinovich (tenor), Alejandro Schijman (barítono), Leonardo Palma (bajo) y Fernando Félix di Palma (piano). Hoy: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **COPES-TANGO-COPES.** Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Nueva función sábado 3 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LA NUEVA LUNA Domingo 11 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4) **LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA.** Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Jueves a domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **COSI FAN TUTTE,** de W. A. Mozart. La Pequeña Compañía de ópera cómica. Dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendía. Jueves y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **LOCOS DE CONTENTO.** Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con Leonor Manso, Virginia Innocenti y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **MARIA VOLONTE** en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Invitado: "Caracol". Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 20.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Viernes 26 y sábado 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. (Ent. libre). **Ufa Shakespeare... cortala!.** Grupo "Cara a Cara". Libro y dir.: Diana Valiela. Hoy: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30 hs.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica). Con Néstor Somma, Pablo González Casella y elenco. Dir.: Gonzalo Kramer. Martes a domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. Grupo "Libertablas" pta.:
GULLIVER. Sobre la novela de J. Swift. Lunes a jueves, sábado y domingo : 15 hs.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Dir.: Gustavo Manzanal. Lunes a jueves, sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Lunes, miércoles y viernes: 17 hs., sábado: 15 y 17 hs.
AIRE AZUL. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Martes y jueves: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594. **Hansel y Gretel.** Con Ana Matiazzo y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Guau, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.**
Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Olvidado Cyrano. Versión libre de "Cyrano de Bergerac", de Edmond Rostand. Teatro del Bardo (Paraná-Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini. Hoy: 15 hs.
La Cenicienta. Adapt y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromomos". Jueves a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sonsonando. Dir.: Beba Raspo de Venasco. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. (Sala "A-B")
5 Encantando. Ciclo "Momusi". Hoy: 14 hs. (Sala "A-B")
Imaginario (laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Hoy: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño")
Vibra. Grupo "Asul". Circo, danza y teatro. Dir.: G. Hochman y C. Della Negra. Hoy: 16.30 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Puerredón. **FERIA DEL LIBRO INFANTIL.**
Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580. **HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA.** Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Diariamente: 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061. **El sueño del payaso Maravilla.** Comedia musical. Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Diariamente: 15.30 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Comamos con Barbie y sus amigos. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
La Sirenita. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15, 16.30 y 18 hs. Pl .: $ 5. (Sala I)
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.15 y 16.15 hs. Pl .: $ 2,50. (Sala II)
A jugar con Pinocho y Caperucita. Músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 2,50. (Sala II)
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Diariamente: 16 hs.
MUNDUS TRUCUS. Con Marcela Paoli, Sandra Palomares y elenco. Libro y dir.: Pepe Márquez. Diariamente: 18 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA FLOR DEL LIROLAY,** de Camilo Parodi. Dir.: Lautaro Perotti-Violeta Zorrilla. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Lunes a sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Diariamente: 17 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Diariamente: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

PLICATE PLUM
Todos los días a las 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años
Teatro El ombligo de la Luna
Anchorena 364
Tel.: 4867-6578

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Jueves a sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
La botellita de la vida. Libro y dir.: César Cimini. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Martes: 17 hs., miércoles, jueves y viernes: 15 hs., sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Miércoles, jueves y viernes: 17 hs., domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. (Sala II)
Gualterio. Libro y dir.: Ana Laura Estrin. Miércoles, jueves, viernes y domingo: 15 hs. (Sala III)
Socorro... un fantasmita!, de Patricia Kanelson. Dir.: Manuel Gaspar. Lunes a viernes: 17 hs., sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. (Ent.: $ 5) **Estoy en un cuento,** de Germán Martí. Dir.: Jaime Martí Ibáñez. Martes a jueves: 16.30 hs., vienes y domingo: 15 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Lunes a sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 2.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Las aventuras de Dante, el elefante.** "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Papel picado.** Canciones para chicos. Dir.: Cecilia Samela. Jueves, viernes y domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
TODO POR DOS BESOS. Autor y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **LA BELLA Y LA BESTIA.** Grupo "Alas". Un amoroso músical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 13 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 5) Grupo "Azul" pta.:
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs.
CAPERUCITA ROJA. Con Gabriela Allegue, Gaby Pomar y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **LA PLAZA DE LOS CHICOS.**
Teatro, música, títeres, magia y payasos. Continuado de 14 a 18 hs. Ent.: $ 2,50.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Milonga de las vecinas.** Grupo "Chiripiorcas". Títeres para niños y grandes. Diariamente: 16 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **LOS SUEÑOS NUNCA TERMINAN.**
Por la Cía. "La Voltereta". Libro y dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5). **CALIDOSCOPIO.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Jueves: 16 hs., sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Lunes a jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **Muñekotes.** Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS MUSIQUEROS. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ent.: $ 4 (niños: $ 3)
CANTACHIKI Y SUS PULGAS. Música para chicos. Dir.: Claudio Dobidenko. Diariamente: 15.30 hs. (Sala "Claustro")
MATE DE LECHE. Espectáculo folclorico para toda la familia. Dir.: Daniel Mancuso. Diariamente: 16.30 hs. (Sala "Claustro")
EL PATITO FEO, de Andersen. Diariamente: 17 hs. (Sala "Siripo")
CHARLAS DE BUENOS AIRES COLONIAL. Un encuentro con la vida intima de la gente del 1800, modas, anécdotas y otros recuerdos. Diariamente: 16.30 hs. (Ent.: $ 3)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
LA CREMALLERA DE ALBERTO AGUERO. Tap dance, clown, mimo, teatro, acrobacia.. Lunes a viernes: 15 hs. Ent.: $ 7.
TODO DE A DOS. Libro y dir.: Manuel González Gil. Lunes a viernes: 16.30 hs. Ent.: $ 7.
UNA DE DUENDES. Libro y dir.: Néstor Gutiérrez. Lunes a viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: El auto de papá. Lunes: 15 hs., martes a domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **JARDIN AZUL** en: "La fiesta de los sueños". Lunes y miércoles: 15 hs., martes: 17 hs., jueves a dgo: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LA PASION BOQUENSE
(Auditorio). Brandsen 805. Tel.: 4362-1100.
Mágicas torpezas, con Brando y Silvana (campeones de magia teatral). Miércoles, jueves y viernes: 15 y 16.30 hs.
Historias en clave de sol. Títeres. Lunes y martes: 15 y 16.30 hs.
Los disparates de Pom Pom. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.
Abono familiar: $ 19 (2 adultos, 2 menores). Programa duración: 3 hs. incluye visita guiada al estadio (40 minutos) y al Museo de Boca (60 minutos)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. Grupo "Azul" pta.:
Caperucita roja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
Don Salchichón y el oso Roñoso... "en un mundo amoroso". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO MITRE
San Martín 336. Tel.: 4394-8240. **LA BATALLA DE LOS RECUERDOS,** de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 3 (niños: $ 1).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Jueves a sábado: 16 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino General Belgrano 501. Tel.: (0221)484-0194. Gonet (La Plata). Una fiesta increíble!!... Juegos, paseo en tren, navegación en barco, teatro, cine, aventuras, shows, patio de comidas. Diariamente. Ent.: 5 (menores: $ 3).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR.
Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: 2.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent.: $ 3)
TIEMPO AL TIEMPO. Por Adriana Sobrero. Miércoles a sábado: 16 hs.
LA GITANITA, de Celeste López. Jueves a sábado: 15 y 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Martes a domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

EL OSO PATALATE
Recomendada para niños
de 1 a 7 años
Todos los días 17 hs.
Actors Studio Complex
Av. Corrientes 3565
Tel.: 4867-6622
Entrada general $6

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 6.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 h. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **ANGIE** pta.: "Brasil ayer y hoy". Con "Sotaque": George Lima (percusión), Matías Miguens y Paulo Sergio (guitarras). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. **DUENDE GARNICA.**
"Fiesta aniversario de Santiago del Estero". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **KEVIN JOHANSEN** & "The Nada". Pop latino. Jueves: 22 hs.: Ent.: $ 10.

SHOWCENTER HAEDO
Guemes 369. Tel.: 4460-0077. **THE BEATS.** La mejor banda Beatle del mundo. Viernes: 21.30 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660 Tel.: 6320-5361. **TANGAY TANGO** (cosa de hombres). Libro y dir.: Valeria Ortega Jhecco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6

etc-

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CARLOS BARRAGAN** (Campeón Mundial de magia) pta.: "Spirits, la magia es real". Domingo a jueves: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
CARLOS BUONO (bandoneón) Quinteto. Invitados: "Atilio Stampone", "Raúl Lavié", "Fat's Fernández" y otros. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con "Raúl Olarte" (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Domingo Cura y Ramona Galarza. Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.

BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CLAUDIO PEÑA.** "Música en la sala". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lunes a viernes: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jueves a sábado: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa)

mar del plata

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs. S/R. (Sala I)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.20, 17.20 y 20 hs. S/R. (Sala II).
SAMY Y YO: 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs. (Sala II).
LILO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
APASIONADOS: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs. (Sala III)

CINEMA
Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala II)

DEL PASEO
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala III)
INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III).

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.30 Ciclo Proyecciones ANIME. MAZINKAISER OVA 4 - VAMPIRE HUNTER D BLOODLUST. A/13.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck, M Freeman. A/13 c/res. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo Nominadas al Oscar: Vie 26, 20.00 DULCE Y MELANCOLICO. Dir. W Allen. S. Pean, Uma Thurman. 2 Nom. Sáb 27, 20.00 EL DIARIO DE BRIDGET JONES. Hugh Grant, Reneé Zellweger. Nom actriz. $2.50

PROVINCIAL SALA 1
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 22.45 SHOWTIME. Robert De Niro. A/13. Mié $3. SALA 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Tp. SALA 3. Sec: 14.10 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. 18.55 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. 20.25, 22.25 LA HABITACI?N DEL P?NICO. J Foster. A/13. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Vie 26, 21.00 Gala de Ballet IÑAKI URLEZAGA. "Carmen" y fragmentos de grandes clásicos. Desde $8

AUDITORIUM
Sala R. Payró. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 LA IRREDENTA. Laura Federico. Estrella de Mar actriz 2002. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy/Vie/Sáb, 19.00 LUNATIX de Cristina Ribas. Estrella de Mar. Danza, Gym, Técnicas de Clown, Teatro danza. Vie 26, 21.00 BALLET DE MAR DEL PLATA. Dir. R Chayán.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.30 LA SEÑORITA JULIA de Strindberg. Dir. A. Orfino. Gpo Utopía. $4

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA C?RPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZ?LEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Dir. Luis Agustoni. Desde $15

DEL CENTRO
San Luis 1978. T 492-2040. Jue a Dom, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Hugo Kogan (Marx), Mario Gonzalez (Freud).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26/Sáb 27, 21.00. Dom 28, 19.30 HUGO VARELA "Contra las Cuerdas". Vie 26, ALEJANDRO APO "La Pelota, un Cuento, un Abrazo.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.00 SETE NETOS. Recital Música Celta. Sáb 27, 22.00 JOSE LARRALDE presenta"Historias y Canciones". Dom 28, 20.00 MARIA GRAÑA presenta "Gardel - Piazzolla por María Graña".

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Hoy, 21.00 MARCELO FRANCO Quinteto. Tango. Voces Susana Abruzzese, Julián David.

GAP
Constitución 5780. Vie 26, 23.00 DIOS LOS CRIA. La promesa del Rock Para que ningún niño se quede sin juguetes. Ent $3 + 1 juguete. Ausp Fund Toledo. Anticip: S. Luis 1727, Güemes 2950, Alvarado 2553.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Vie 26, 22.30 ADRIAN ABONIZIO y SERGIO SAINZ. Vie 26, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA trío. Sáb 27, 22.00 RHAGAIR $4. Dom 28, 22.00 EVA TRIGUERO.

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.00 RICARDO DIMAS. Música del Corazón. $5. Vie 26, 23.30 MAR DEL PLATA Jazz Ensamble. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. Sáb 27, Bossa y Sambas NANA & Cía. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

RADIO CITY - ROXY
San Luis 1750. Sáb 27, 22.00 MALA SANGRE. Tributo a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. $5

INFANTILES

AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres, títeres, sorpresas. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue a Sáb, 16.00 LA BELLA DURMIENTE de V. Carreras. Gpo Taller de teatro E. Carreras. Dir. M. Carreras. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 A DONDE VA LA BASURA. Teatro ecológico. $2

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. Hoy, 15.00 LO QUE SUEÑA UN DUENDE. Teatro recreación. $2. 16.30 LA RONDA DE LOS SUEÑOS AZULES. Teatro. $2. 17.30 LAS AVENTURAS DE NYLOMAN. Títeres.$2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy, 15.30 DULCE GUSI. Burbujas (Villa Gesell)

FIESTA Y JUEGOS
Bolívar 2645. T 155-254234. Diar, 15 a 21.00 Pelotero, Laberinto, castillo inflable, actividades recreativas, juegos, videos, magia. $3.50

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Diar, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Diar, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Diar 14 a 20.00 Acuario. Dinosaurios. Material Geológico. 15.30 y 17.30: NEWTON en Sueños de Alicia. $1.50 (men 5 gratis)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Hoy , 16.00 Títeres LOS 4 GATOS Pepe García. $2,50. Hoy/Vie, 18.00 PINOCHO, entre el Sol y la Luna. Cía La Farfala. $3.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 14.00 a 19.00 EL TALLER DEL ARTISTA II artistas plásticos, música, sorteos. Visitas. Cuentos $1

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Diar. 16.00. Música para contar la Historia. Juegos y música c/ Los de Lito. $2

RADIO KIDS - 90.5
Alvarado 2164. T 493-0023. Diar, 18.00 La radio de los chicos presenta: LOS MAGIJUEGOS del MAGO CLAUDIO. $2.50

RECREO EN VACACIONES
Club A. Einstein. Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 Talleres, fútbol, hockey, gym, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. Adul gratis. $4

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE T?TERES. Hoy, 15.30 y 17.00 CON SABOR A SELVA. Teatro Libre del Sur (Chubut) $3

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Diar, 16.30 LA MURGA DE RAMIRO. Teatro Negro. Dir E. Lozano. $2

WINNING KIDS
Taller Infantil. Av. Libertad 3166. T. 492-0111. Diar, 9.30 a 13 y 14.30 a 18 Estimulación Guardería. Musi - plasti y movijuegos. Desay o mer. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

AMIGOS
Restaurante. Compl Sea View. Pta. Mogotes. T. 484-2353. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW Menú a la carta. Vie 26, GUSTAVO JAVIER. Sáb, CARLOS RIZZO y TELEX. Jue, Gran Puchero Mixto. Res Anticip

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x persona $12 s/beb

ECO PARQUE
El Encanto- Sierras de Chapadmalal. T. 156-847087. Camino Canteras. Camping, Hogar de aves. Deportes. Visitas guiadas. Ent $2.50

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW Baile en pub. Invit 1 copa de champagne.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 24.00 (lun a Jue 9 a 22) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje J de Galíndes. T. 451-9467/5575. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Comida internacional. Vie 26, Noche Cubana: ZINGAROS. Sáb, Música Int. (Salón para chicos). $12 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra EVA PERON - HOMENAJE. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 7°. Máxima: 13°

15.00

◆ Obra teatral *Olvidado Cyrano*, a cargo del grupo Teatro del Bardo. En el C.C. Adán Buenosayres, Eva Perón 1400.

16.00

◆ Show musical *Barcos y Mariposas*. En el teatro Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Obra de teatro negro con títeres y objetos *Calidoscopio*. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

18.30

◆ Proyección del film *La escopeta nacional*, de Luis García Berlanga. En el C.C. De España, Florida 943.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de tintas *Buscando la identidad perdida*, de María del Carmen Palopoli. En la Sala Buschiazzo de la Manzana de las Luces, Perú 272.

◆ Clase pública sobre *La criminalidad policial*, con integrantes de la Correpi. En la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

◆ Proyección del film *M, el vampiro*, de Fritz Lang. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

◆ Charla debate sobre *La crisis global*, con Andrew Graham Yooll y Martín Granovsky. En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.

20.30

◆ Proyección del documental *Agua de fuego*, de Candela Galantini, Sandra Godoy y Claudio Remedi. En Impa, Querandíes 4290.

◆ Show musical *A Musicall Banquet*, a cargo de Pablo Travaglino y Hernán Vives. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ Show de Claudio Peña en el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00

◆ Proyección del film *En peligro y máximo apuro el compromiso lleva a la muerte*, de Alexander Kluge. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

21.30

◆ Concierto de Carlos Buono Quinteto y Raúl Lavié. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

CONTRATAPA

Por Juan Gelman

Dilemas

Las noticias del lunes último informaron que Ariel Sharon ordenó atacar un barrio popular de Gaza con aviones F-16. Los misiles alcanzaron casas donde vivían decenas de familias, pero el objetivo israelí, ajusticiar a Sala Shehade –jefe del brazo armado de Hamas–, se logró. También murieron otros 14 palestinos por lo menos, ocho niños entre ellos, y 140 resultaron heridos. Sharon calificó el operativo de "gran éxito" y lamentó las bajas civiles aunque –dijo– "no hay compromiso posible con el terror". Los ocho niños serían entonces terroristas. Según la BBC, el ataque israelí se produjo cuando representantes de Hamas participaban en una reunión con otros movimientos palestinos para analizar la posibilidad de cesar su propio terrorismo. Eso ya no está a la vista.

Un pueblo que nunca cesa de luchar con sus vecinos beligerantes no puede observar todos los mandamientos de la Torá, libro sagrado de los judíos. Este concepto, referido al pasado, pertenece a Isaac Bashevis Singer (1904-1991), quien tampoco creía en guerras justas: pensaba que se convertían en maldad "desde el momento en que los inocentes son tan a menudo castigados por las malas acciones de los culpables". El Nobel de Literatura 1978 se declaraba sionista laico y lo fascinaba la contradicción entre los 2000 años de exilio judío y el Estado de Israel, el primero sostenido por una espiritualidad ascética, y el último dedicado a emular otras culturas, casi siempre violentas. Esto "lleva al judío de vuelta a sus orígenes bíblicos, no al Final de los Días".



AFP

El ataque israelí provocó la muerte de catorce palestinos, entre ellos ocho niños.

El Antiguo Testamento le creaba no pequeños problemas a Isaac niño, criado en un hogar jasídico muy ortodoxo de Radzymin, aldea de la Polonia que anexó el zarismo. Asediaba al padre rabino con preguntas: no entendía por qué eran santos o héroes Abraham, que tenía dos esposas; Jacobo, dos hermanas como esposas y dos concubinas; Yehuda, que copulaba con su nuera; el rey David y su pasión por Betsabé y Abigail; el rey Salomón, esposo de mil esposas, una, hija de faraón. ¿No se comportaban como gentiles? Tal vez no recibió respuestas muy satisfactorias: a diferencia de otros grandes escritores de la literatura yiddish, Singer exploró las caminos del erotismo en sus cuentos y novelas. En la vida también.

Hay mucho de autobiográfico en su novela *Meshugah* (*Loco*), escrita a comienzos de los años 50 en Nueva York, donde se estableció en 1935 alejándose de una Polonia en que se respiraban ya los aires de la guerra.

El protagonista es Greidinger, un narrador que urde tramas lascivas que transcurren en los bajos fondos de Varsovia o en aldeas-ghetto, y que recibe centenares de cartas de sus paisanos y de rabinos que le reprochan "echar aceite al fuego del antisemitismo". *Loco* tiene, sin embargo, otra dimensión. Max Aberdam, el personaje que abre la novela, es un fantasma del pasado, un "dibuk" o alma en pena encarnada, que muestra a Greidinger, también hijo de rabino, víctimas de la Shoá: están vivos los que creía muertos. En la obra de Singer asoman obsesiones similares: durante largos años, ya instalado en EE.UU., escribió sobre pueblos y ghettos que no existían ya, habitados por gente que la matanza nazi había desaparecido para siempre. No otra cosa hizo Nabokov con un mundo que sólo tenía domicilio en su memoria. Pero Singer deseaba desesperadamente librarse de "la superstición, el oscurantismo, la insularidad y la intolerancia" de la mentalidad de ghetto. Lo consiguió despellejándola hasta sacarle las entrañas.

Loco trajo para Singer nuevas acusaciones de traidor al credo de sus padres. Greidinger se enamora de Miriam, la amante de Aberdam, pero no lo incomoda el triángulo sino el descubrimiento paulatino del pasado de la mujer, ex prostituta del ghetto de Varsovia y probable colaboradora de los nazis. Se pregunta si debe continuar la relación o cortarla, un dilema moral que late –de otro modo– en la narrativa de Singer. La política deshumanizadora de los nazis produjo "ladrones, estafadores, proxenetas y prostitutas" en la comunidad judía de Polonia y los lectores de Greidinger lo instan a ignorar esas desdichas. Pero él vuelve a Miriam una y otra vez, una elección penosa similar a la de Singer: éste nunca idealizó las consecuencias de la pobreza, el antisemitismo y la segregación en los judíos. Habla, en realidad, de la miseria humana, que no tiene bandera ni raza.

La novela apareció póstumamente como libro en 1994 y su texto carece de la prolija supervisión de Singer, que había creado un canon propio para la traducción de sus obras al inglés. El escribía solamente en yiddish, el único idioma –explicó– en que podía verter su experiencia y su espíritu porque era para él "un lenguaje de lo judío, la expresión de aquellos que todavía ven el comportamiento de los hombres desde el punto de vista de lo 'kosher' y lo 'no-kosher', lo permitido y lo prohibido". Pensaba que el yiddish "permanecerá oculto hasta que haya justicia para todos", pero sobrevivirá porque "ha de llegar un tiempo en que las culturas no necesitarán ejércitos para mantener su singularidad y en que las mayorías no intentarán más engullir a las minorías... cuando las mayorías descubran que ellas también son minorías, la minoría será la regla y no la excepción". Singer no se engañaba sobre el tiempo que falta para ese tiempo.

CARTAS

Jubilación

Cansada de esperar una respuesta de parte de la institución ANSES, recurro a este medio para manifestar mi reclamo por la demora del cobro de mi jubilación. Ya se cumplió un año, el 2 de julio, de que presenté mis papeles en ese organismo, en el UDAI de Monserrat cuyo nº de expediente es el 024-270398052490041. El 11 de marzo del corriente año presenté ante esa agencia una Solicitud de Pronto Despacho y hasta la fecha la respuesta fue el silencio. Aporté 30 años de mi vida como docente y me desempeñé en el Ministerio de Educación para poder jubilarme y hasta el día de hoy no cobro un peso, además estoy sin cobertura de salud por el mismo motivo. No me gusta vivir de la caridad de mi hijo, que tiene sus propias obligaciones con su familia. No es justa esta situación en la que me encuentro, por ello recurro a ustedes, que ya en una oportunidad me ayudaron publicando una carta.

Alicia M. Reynoso
L.C. 3.980.524

Supervivencia

Me dirijo a Ud. en relación a la nota titulada "Duhalde y Menem pactaron la supervivencia", publicada el 22 de julio de 2002. En la referida nota, sin perjuicio de un conjunto de afirmaciones más o menos fantasiosas que no corresponde rebatir, se vuelca una expresión falsa y otra deformada e incompleta. Primeramente, no he tenido intervención profesional en causa alguna vinculada a Monzer Al Kassar, ni he intervenido en investigaciones de coimas pagadas por el Banco de la Nación y la DGI en el caso IBM. En segundo lugar, no es cierto que haya amenazado "a dos camaristas". Efectivamente, el Colegio Público de Abogados me impuso una sanción, pero ésta se encuentra recurrida por ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo y por tanto no existe cosa juzgada al respecto.

Ricardo Jorge Klass
DNI 7.604.662